

Rêver



LA REVUE

LES

JEUNES

PHILO
SOPHENT 2023

SIGMUND FREUD
« Le rêve ne pense ni ne calcule ;
d'une manière générale il ne juge pas :
il se contente de transformer »

« Tout rêve est réalisation
de désir »

CARL GUSTAV JUNG
« En chacun de nous existe
un autre être que nous ne
connaissons pas. Il nous parle
à travers le rêve et nous fait
savoir qu'il nous voit bien
différent de ce que nous
croyons être. »

EDGAR ALLEN POE
« Ceux qui rêvent éveillés ont conscience
de mille choses qui échappent à
ceux qui ne rêvent qu'endormis. »

GASTON BACHELARD
« Si l'on nous demandait
le bienfait le plus précieux
de la maison, nous dirions :
la maison abrite la rêverie,
la maison protège le rêveur,
la maison nous permet de
rêver en paix. »

ANNE DUFOURMANTELLE
« On peut rendre fou
quelqu'un en l'empêchant
de rêver. On peut aussi
sauver sa vie en écoutant
ses rêves à temps. »

GUILLAUME APOLLINAIRE
« Le rêve est la meilleure
chose qui soit au monde car
c'est grâce à lui que nous
avançons dans le réel. »

e DITO

Edwige Chirouter

philosophe, professeure des universités, maître de conférences à
l'université de Nantes, titulaire de la chaire Unesco dédiée à la philosophie
pour les enfants, formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques.

Chers enfants, chers parents, chers enseignant.es,

Les enfants des classes concernées par le projet « Les Jeunes philosophent » ont réfléchi et discuté ensemble durant toute cette année scolaire sur le thème du Rêve. La Revue que vous tenez entre vos mains, entièrement rédigée par ces enfants pour les enfants, propose de découvrir, partager et admirer le fruit de ce travail.

C'est un objet rare et précieux car la plupart des élèves ne commencent la philosophie qu'en classe de Terminale, vers 16 ou 17 ans. Cette revue témoigne ainsi de la prodigieuse capacité des enfants à s'étonner devant le monde et à s'interroger philosophiquement.

Les questions que l'on peut se poser sur le rêve sont nombreuses, comme on le voit en feuilletant cette revue. Ces questions concernent toute l'humanité, elles sont universelles et intemporelles, elles traversent l'espace et le temps, et elles acceptent plusieurs réponses : c'est justement ce qui fait la richesse et la pertinence des discussions de philosophie.

Bonne lecture !



SOMMAIRE
LES ATELIERS

26

Les histoires nous aident-elles à mieux comprendre la réalité ?

Mme MÉLANIE FABRE
CM2

Atelier Entretien

22

EN QUOI LE REVE NOUS EST-IL IMPORTANT ?

Mme CYNTHIA SAUVAIN
CE2

Atelier Poésie

18

Faut-il toujours croire en ses rêves ?

Mme CÉCILE LEON
CE2

Atelier Critique cinématographique

6

rêver

Mme STÉPHANIE FOLCO
CP

Atelier Chanson

10

**RÊVER LA NUIT
RÊVER LE JOUR ?**

Me MATHIEU MIGLIORE
CP

Atelier Art



14

**A QUOI RESSEMBLERAIT UN MONDE IDEAL ?
A QUEL MONDE FUTUR POUVONS NOUS RÊVER ?**

Mme JULIETTE VERBEKE
CE1

Atelier Photo montage

RÊVER

Rêver, c'est imaginer et s'évader. La force de cette imagination peut nous donner la liberté de vivre nos rêves les plus fous et de fuir l'ennui. Avec la découverte de l'épisode du dessin animé Mily miss Questions, « les titans », l'album *La petite fille du livre* de Nadja et le livre *Thomas tête en l'air* de Jean-François Dumont, nous la classe de CP de l'école de la Condamine de Monaco nous nous sommes interrogés sur notre besoin profond de nous réfugier dans le « grand laboratoire de l'imaginaire ». Nous avons écrit une chanson et imaginé ce que nous voyons dans les nuages...

Couplet 1

Le silence ça fait peur
Alors on invente des histoires
Les personnages nous réchauffent le cœur
Au milieu de la nuit noire

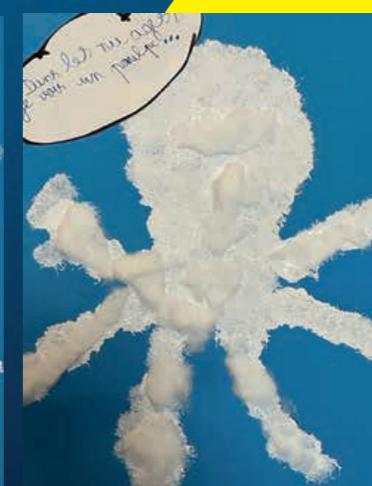
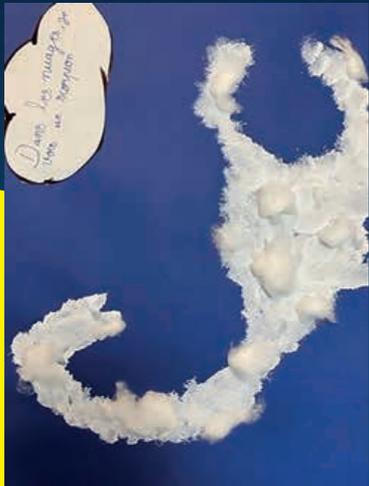
Refrain

Rêver, penser à des choses secrètes
Libre de faire tout c'qu'on veut dans sa tête
Imaginer son futur, sa vie, son destin
Réaliser son souhait le lendemain

Couplet 2

Quand je m'ennuie, je regarde les nuages
Qui tournent et qui volent au-dessus de ma tête
Je vois des titans qui se battent en duel
Pendant qu'un p'tit chat se gratte l'oreille





RÊVER LA NUIT RÊVER LE JOUR ?

Nous sommes la classe de CP de M. Mathieu Migliore de l'École Saint-Maur de Monaco.
Nous avons réfléchi sur la question suivante : « Quelles sont les différences
entre rêver la nuit et rêver le jour ? »

Nous avons abordé ce sujet au travers de plusieurs ateliers philo, nous avons aussi lu
plusieurs albums comme par exemple *Le matelas magique* d'Anais Vaugelade
et *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak.. Nous avons aussi visionné
des extraits du film d'animation de pixar *Vice-Versa*.

Parmi les nombreuses expressions imagées liées au rêve,
« avoir la tête dans les nuages » et « être dans la lune » nous ont particulièrement plu.
Aussi, avons-nous décidé au travers d'ateliers d'arts visuels de leur donner vie
au travers de productions plastiques.

Avoir la tête dans les nuages, ou être dans la lune, permet d'aimer, de se donner des
idées, de tromper l'ennui et de voyager. Cela nous a amené jusqu'à Dakar en visio pour
échanger avec nos camarades qui participaient avec nous à la revue philo.





À QUOI RESSEMBLERAIT UN MONDE IDÉAL ? À QUEL MONDE FUTUR POUVONS NOUS RÊVER ?

Nous
sommes une classe
de ce1 de l'école Saint-Charles
de Monaco et nous avons réfléchi
au sens du rêve dans notre vie.

Nous nous sommes penchés plus précisément
sur 2 questions.

À quoi ressemblerait un monde idéal ?

À quel monde futur pouvons-nous rêver ?

Pour nous aider à réfléchir à la richesse de ce thème, nous
avons voyagé à travers la littérature avec la lecture d'albums
comme il faudra de T. Lenain, Je rêve le Monde, assis sur un
vieux crocodile (recueil de poèmes), Et si on redessinait le Monde
de D Piccouly, Vous êtes des animaux comme nous de Cyril Dion.
Nous avons également visionné « Rêve » d'escargot » et « Wall-e »,
ce qui nous a sensibilisé aux notions d'utopie et de dystopie.

Nous nous sommes aussi évadés avec le Street-Art de Jef Aérosol
« Chuuuttt !!! » », avec l'écriture automatique, la pratique
du cadavre exquis.

Nous nous sommes alors imaginé des métiers de rêve
vers l'utopie et le monde poétique de demain
et nous nous sommes pris au jeu ...

Quand la liberté de rêver rencontre l'imaginaire
du futur... Amusez-vous à associer nos rêves
à nos photos-dessins...
« Chuuuttt !!!, je rêve ».

AMUSEZ-VOUS À ASSOCIER
NOS RÊVES À NOS PHOTOS-DESSINS.
ET VOUS NOUS DÉCROUVRIREZ !





Accélérateur de légumes
Délicia

Sauveur de livres
Leonardo

Attaquant de cochonets
Emma

Dresseur de confettis
Anastasia

Gardien de volcans
Jam

Créateur de souvenirs
Elo

Ecrivain de fantaisie
Anastasia

Guérisseur des hérissons
Raphaël

Lanceur d'arc-en-ciel
Romy

Chercheur d'ombres
Elyse

Créateur de notions
d'invisibilité
William

Pêcheur de sirènes
Cessa

Souffleur de pop-corn sucré
Bella

Allumeuse d'étoiles

Caresseur de faunes
Imés

Créateur d'amour
Federico

Souffleur de doudous
Victoria

Compteur de chamallons
Pablo

Dessinateur d'espoir
Zio

Faut-il toujours croire en ses rêves ?

Afin de réfléchir à cette question, nous avons d'abord défini les différents types de rêves. Il y a ceux que l'on fait éveillé et ceux que l'on fait quand on dort. La différence principale entre les deux est qu'on a aucun contrôle sur les rêves que l'on fait en dormant.

Cependant, nous choisissons nos rêves éveillés et nous avons compris qu'il y a 2 catégories différentes.

La rêverie que l'on fait pour s'échapper de la réalité.

Le rêve d'anticipation que l'on fait pour imaginer son futur.

Dans la classe, nous avons tous des rêves pour notre futur, comme tous les enfants. Le film que nous avons vu raconte justement le rêve fou d'un petit cochon qui veut devenir chien de berger.

On s'est rêvé critique de cinéma et nous vous donnons notre avis sur ce film !





NOTE MOYENNE : 4,8

RÉSUMÉ

Babe est un petit cochon qui a été gagné lors d'une foire par le fermier Arthur Hoggett. Il est encore trop jeune pour être mangé. Ficelle, la chienne du berger, s'occupe de lui comme une mère. Le jeune porcelet a un cœur d'or et se fait de nombreux amis, dont Mée, la vieille brebis. Un jour, il est surpris par la façon brutale dont Ficelle s'occupe des moutons. Il découvre également qu'il existe des concours de chiens de troupeaux et se met à rêver de devenir cochon de berger. Monsieur Hoggett souhaite participer au concours, mais son chien Rex est devenu un peu sourd. Un jour, le fermier est intrigué par les talents de son petit cochon quand il le voit trier les poules par couleur. Lui vient alors l'idée folle de participer au concours avec lui. Babe parviendra-t-il à devenir le premier cochon de berger de l'histoire ?



AVIS

C'est un film avec plein d'humour et une belle fraternité entre tous les animaux ! **Alicia**

Babe est un exemple de persévérance et de courage.

Il nous donne envie de réussir ! **Aaron**

Vous ne pourrez qu'aimer Babe et son cœur d'or ! **Olivia**

Magnifique film, avec beaucoup de joie et d'amour. Cette ferme est extraordinaire.

La campagne est apaisante et tout le monde est uni ! **Lorena**

Ce film m'a apporté plein de courage ! **Orlando**

Peu importe qui l'on est, on peut tous réussir ! **Manon**

Meilleur film sur les cochons ! Vous fera vivre beaucoup d'émotions. **Logan**

Babe va être votre héros préféré ! **Ethan**



Qu'est-ce qui pouvait l'empêcher de réaliser son rêve ?

1 Un cochon est destiné à être mangé, c'est la règle à la ferme.

On appelle ça la norme : ensembles des règles de conduite qui s'imposent à un groupe social.

2 Un cochon n'a pas les capacités physiques requises (courir, mordre...) pour s'occuper d'un troupeau de moutons.

En philosophie, on appelle ça le déterminisme biologique : idée selon laquelle le devenir d'un individu à l'âge adulte dépend de ses conditions naturelles. Exemple : les êtres humains n'ont pas d'aile. Ils ne peuvent pas voler. (Les hommes ont dépassé leur déterminisme biologique en inventant les avions.)

3 On appelle ça un préjugé : opinion que l'on a sur une chose ou une personne, avant même de connaître cette chose ou cette personne.

4 Les concours de chien de troupeaux sont pour les chiens, pas pour les autres animaux.

En philosophie, on appelle ça le déterminisme social : idée selon laquelle le devenir d'un individu à l'âge adulte dépend de son origine sociale, c'est-à-dire de la famille dans laquelle il est né. Exemples : un enfant d'ouvrier deviendra ouvrier. Babe est un cochon, il ne peut pas avoir un autre destin que les autres cochons, celui d'être mangé.

Qu'est-ce qui lui a permis de réaliser son rêve ?

On appelle ça le libre arbitre : faculté de penser et d'agir librement.

Il a été persévérant.

La chienne Ficelle a cru en lui et l'a encouragé

Il a obtenu du soutien : cela donne de la force pour réussir.

Il a réussi, non pas en essayant de faire comme les chiens, mais en utilisant ses qualités à lui :

la gentillesse et le respect pour obtenir la collaboration des moutons.

Babe a donc dépassé son déterminisme biologique et son déterminisme social en inventant une nouvelle façon de s'occuper des moutons.



EN QUOI LE RÊVE NOUS EST-IL IMPORTANT ?

Et si mon rêve devenait réalité ?

Est-ce l'importance du rêve qui le rend réalisable ?

Nous, élèves de CE2C de l'école Aimé Césaire de Dakar au Sénégal, nous nous sommes rendus compte que nous rencontrons le rêve très souvent dans notre vie : le rêve à travers notre imaginaire, à travers nos lectures, à travers des fictions, dans notre sommeil...

Alors, nous avons choisi de lui consacrer un temps de réflexion. La lecture du récit philosophique d'Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, et la lecture d'autres œuvres de littérature de jeunesse nous ont permis de penser le rêve sous sa dimension à la fois individuelle mais aussi collective. Le rêve peut-il servir au bien commun ? En quoi le rêve nous est-il important pour grandir et comprendre le monde ?

Les discussions philosophiques menées à partir de ces œuvres ont donné lieu à l'écriture d'un acrostiche et d'une poésie collective illustrée sous la forme d'une fresque. Nous avons eu aussi la chance d'avoir correspondu avec des élèves de Monaco. Nous sommes très heureux et heureuses de vous présenter notre travail !



POESIE COLLECTIVE LE RÊVE DE NOTRE AVENIR



Moi,



Si je pouvais redessiner
le monde



Je le ferai avec l'amitié
dans mon cœur,
Car nos rêves seront meilleurs.



Cher rêve, je marcherai les yeux
fixés dans mes pensées
En t'observant toute la journée,
pour te voir briller.



Unissons nos rêves pour
un monde uni,
Ouvrons la boîte de Pandore,



Sortons notre mallette à outils,



Réparons tous ses maux
avec nos mots.



En un seul coup de baguette,
Méchanteté disparaît et
bienveillance apparaît,



Je m'éclipse de cette
méchante apocalypse.



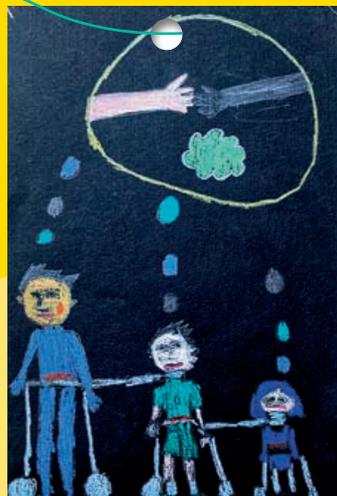
Tout est rempli de malheur.
Je ne suis plus rêveur.



Moi,



Si je pouvais redessiner le monde,



Libérez enfants et adultes
de leurs misères, Et déchaînez-nous
au nom de la liberté.



Allons dans l'espace, faire
la toilette de l'Univers pour
lui redonner son éclat.



Ohhh ma belle nature !
Dis à ces hommes d'arrêter
de te détruire !
Échappe à la déforestation !



Je ferais régner la paix.



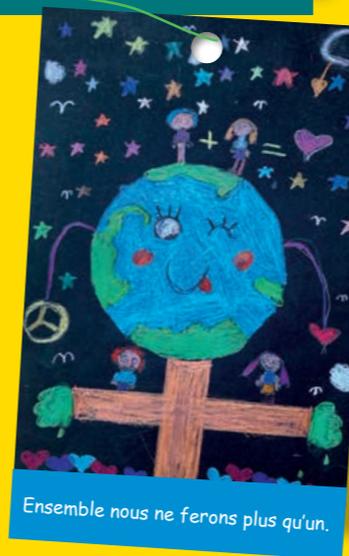
J'en serai l'architecte, il
ressemblerait à un palais arc-en-ciel,
Dans lequel l'exclusion
n'existerait jamais.



Ne touchez pas à ma peau,
je ne suis pas votre manteau.
Mettez-vous dans ma peau



Moins de gaspillage pour
plus de partage !



Ensemble nous ne ferons plus qu'un.



Ma belle, je t'aime de tout mon cœur.
Sans toi je ne ressens pas de bon-
heur, comme un jardin sans fleurs.

LE RÊVE DE NOTRE AVENIR

Moi,
Si je pouvais redessiner le monde,
Je le ferai avec l'amitié dans mon cœur,
Car nos rêves seront meilleurs.
Cher rêve, je marcherai les yeux fixés dans mes
pensées
En t'observant toute la journée, pour te voir
briller.
Unissons nos rêves pour un monde uni,
Ouvrons la boîte de Pandore,
Sortons notre mallette à outils,
Réparons tous ses maux avec nos mots.

En un seul coup de baguette,
Méchanteté disparaît et bienveillance apparaît,
Je m'éclipse de cette méchante apocalypse.
Tout est rempli de malheur. Je ne suis plus
rêveur.
Libérez enfants et adultes de leurs misères,
Et déchaînez-nous au nom de la liberté.
Allons dans l'espace, faire la toilette de l'Univers
pour lui redonner son éclat.
Ohhh ma belle nature !
Dis à ces hommes d'arrêter de te détruire !
Échappe à la déforestation !
Ne touchez pas à ma peau, je ne suis pas votre
manteau. Mettez-vous dans ma peau.
Moins de gaspillage pour plus de partage !

Moi,
Si je pouvais redessiner le monde,
Je ferais régner la paix.
J'en serai l'architecte, il ressemblerait à un palais
arc-en-ciel,
Dans lequel l'exclusion n'existerait jamais.
Ensemble nous ne ferons plus qu'un.
Ma belle, je t'aime de tout mon cœur.
Sans toi je ne ressens pas de bonheur, comme un
jardin sans fleurs.

AGROSTICHE

Revoir la table des souvenirs
Ecrire la réalité de notre avenir
Voir l'amour en grand
Envahi par nos âmes d'enfants
Un coup de baguette pour réparer les misères
Repenser à l'humanité de nos pairs..

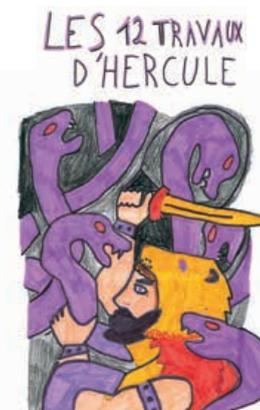
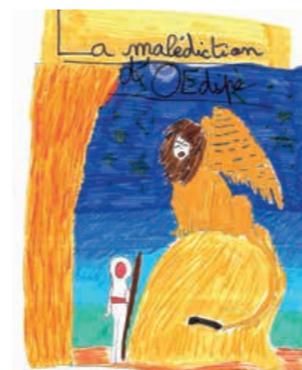
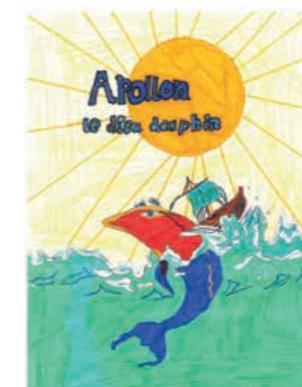
Les histoires nous aident-elles à mieux comprendre la réalité ?

Élèves de CM2B à l'école FANB, nous adorons lire depuis notre plus jeune âge : la lecture d'histoires qui nous font rire, qui nous font peur, qui nous font rêver. Les histoires ont un réel pouvoir : elles nous permettent de rêver, d'inventer à notre tour des histoires et même de comprendre la réalité.

Ainsi, nous nous sommes plongés dans la mythologie grecque pour comprendre le pouvoir des histoires. La maîtresse nous lit chaque jour un épisode du « Feuilleton de Thésée » de Murielle Szac, épisode que nous attendons avec impatience !

Pour compléter nos connaissances, assouvir notre curiosité et tenter de répondre à nos questions, nous avons interrogé une philosophe sur le rôle des histoires que nous aimons lire, écouter et inventer...

Murielle Szac invite les enfants à se plonger dans la mythologie grecque en suivant le personnage de Thésée. En 100 épisodes, le jeune héros grandit et se construit. Il rencontre de nombreux personnages mythiques (Héraclès, le centaure Chiron, OEdipe, Phèdre et, bien sûr, Ariane et le Minotaure). Le récit de la vie de Thésée, en véritable récit initiatique, soulève toutes les questions essentielles : la guerre, l'amour, la jalousie, la quête des origines et de l'identité, la recherche des notions du Bien et du Mal. Le feuilleton de Thésée se dévore comme un roman d'aventures. Si l'auteur y joue habilement avec les émotions et les passions (intrigues et coups de théâtre y foisonnent), son objectif est également de renouer avec l'oralité, rendant le récit accessible aux jeunes lecteurs, mais aussi aux non-lecteurs.



Les histoires nous aident-elles à mieux comprendre la réalité ?

Je pense que oui. Les histoires mettent en scène des situations, des événements, des sentiments qui permettent aux lectrices et aux lecteurs de faire des expériences. Ce sont des expériences d'un genre assez particulier car elles se font non pas dans la réalité elle-même mais dans ce qu'on

appelle la fiction, c'est-à-dire dans l'esprit – dans l'imagination – de la lectrice ou du lecteur. Ces expériences imaginaires que nous faisons en lisant des histoires ou en regardant un film nous permettent de découvrir un pays ou une culture qui nous sont inconnus, de nous faire une idée de ce à quoi ressemble la vie de personnes qui sont éloignées de nous dans l'espace et dans le temps, mais également de comprendre la réalité qui nous entoure. On pourrait en donner de très nombreux exemples. J'en prendrai un très simple : celui du conte pour enfants le plus connu sans doute. Je veux parler de l'histoire du petit chaperon rouge. L'histoire de la séduction du petit chaperon rouge par le loup qui cherche à obtenir de lui l'adresse de la grand-mère, puis à le dévorer en se faisant passer pour la vieille dame, renseigne l'enfant : ce dernier comprend que les apparences peuvent être trompeuses, qu'il ne faut pas se fier aux grandes personnes qui sont inconnues de nous ou de nos parents. La réalité que découvre l'enfant lecteur ou auditeur du conte apparaît un peu moins simple, un peu moins rassurante que prévu. Mais l'expérience que fait l'enfant témoin de l'histoire assez effrayante du petit chaperon rouge lui permet de grandir, l'engage à ne pas être trop crédule, à ne pas croire tout ce qu'on lui raconte, à se demander si une parole ne peut pas cacher autre chose que ce qu'elle dit.



« Pourquoi a-t-on besoin de se raconter des histoires ? Pourquoi aime-t-on se raconter des histoires ? »

Les histoires que l'on raconte aux enfants, que les adultes se racontent les uns aux autres sont presque aussi anciennes que l'humanité. Les récits imaginaires sont présents dans toutes les cultures : on raconte aux enfants des histoires, des contes, des légendes, des mythes dès leur plus jeune âge, dès qu'ils sont en âge de comprendre le sens des mots et des phrases.

J'entends bien que la question est double : pourquoi a-t-on besoin de se raconter des histoires et pourquoi aime-t-on le faire ? Je commencerai par la seconde partie de la question : on aime se raconter des histoires, en inventer, en écouter, en raconter aux autres, parce qu'on en éprouve un plaisir intense. Ce plaisir vient de ce que les humains, grands ou petits, aiment passer par une foule d'émotions fortes : la surprise, la curiosité, la rêverie, la peur – surtout lorsqu'elle est « pour de faux » comme on dit, quand elle ne correspond pas à un danger réel. Ce qu'on appelle une intrigue, c'est-à-dire le fil de l'histoire, réserve aux lecteurs ou aux auditeurs des émotions inattendues. L'histoire nous permet de vivre des situations nouvelles par l'intermédiaire du héros ou de l'héroïne : en s'identifiant aux personnages, nous traversons des contrées lointaines ou mystérieuses, rencontrons des personnages ou des situations qui nous sortent de notre quotidien, nous nous évadons, vivons d'autres vies que la nôtre.

Permettez-moi de prendre un autre exemple très connu, celui d'un livre pour enfants qui a donné lieu à un dessin animé non moins célèbre : Alice aux pays des merveilles. Dans ce conte écrit par un romancier anglais de la fin du XIX^e siècle, une petite fille répondant au prénom d'Alice vit des expériences aussi étranges qu'énigmatiques. Elle s'endort au pied d'une rivière et en rêve voit passer un lapin blanc très pressé qui sait parler et « l'entraîne avec lui au fond d'un tunnel. « Au pays des merveilles », Alice croise des personnages bizarres, gentils, fous ou effrayants et se retrouve dans des situations impossibles comme quand elle mange un morceau de gâteau et grandit tellement que ses bras et ses jambes sortent par les fenêtres de sa maison.

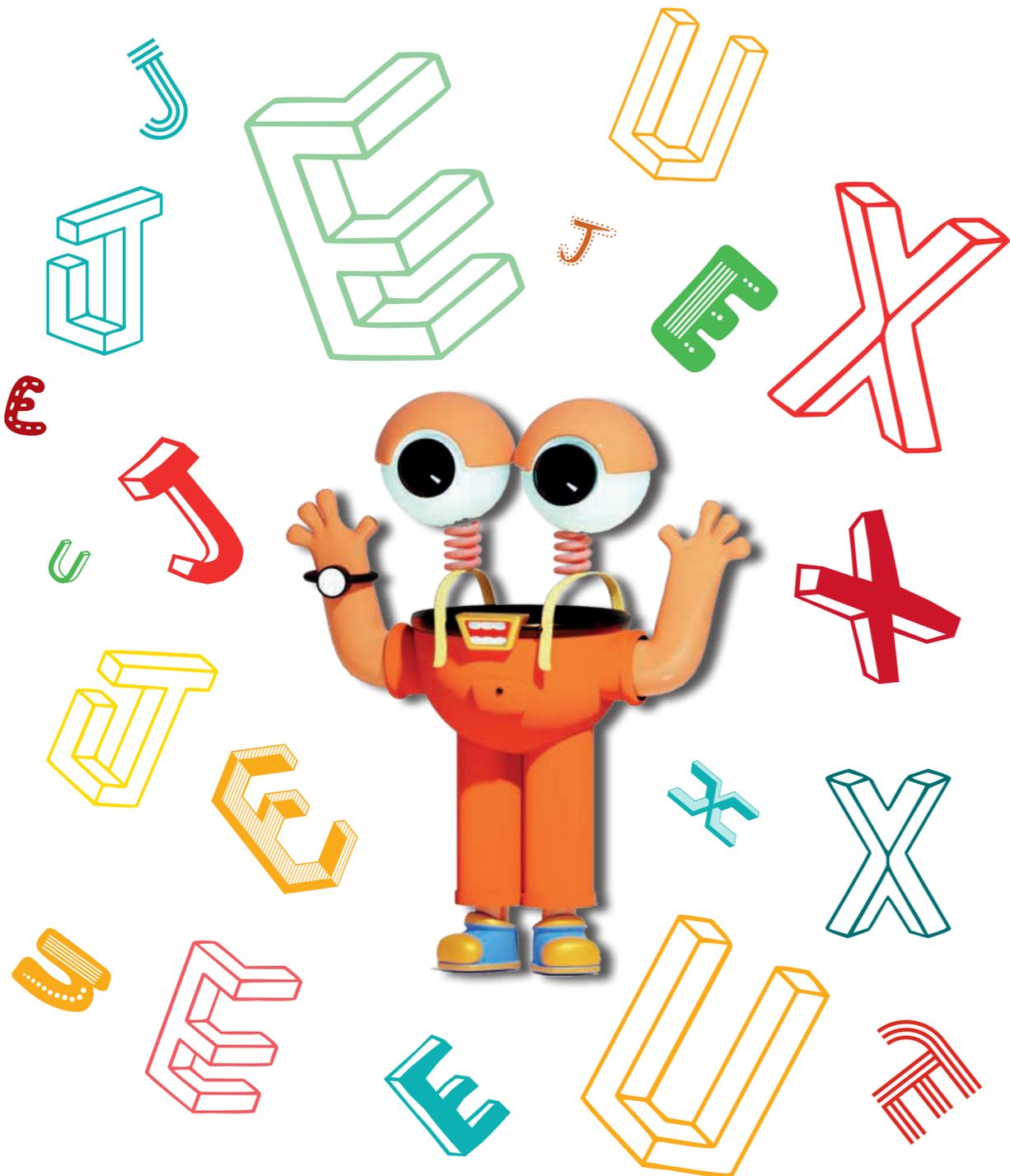


Cet exemple va me permettre de répondre à la première question : le besoin que nous éprouvons à lire ou entendre des histoires extraordinaires vient de ce que notre vie ne se limite pas à la seule réalité de notre existence. Dans les histoires que nous lisons comme dans nos rêveries et dans nos jeux, nous sommes capables d'imaginer des situations et des personnages qui n'existent pas vraiment et sont pourtant bien réels pour nous. Ce que notre esprit nous permet de penser, ce que notre langage nous permet de dire est bien plus vaste que la seule réalité qui nous entoure. Les histoires qu'on se raconte soi-même ou qu'on entend répondent au besoin d'imagination qui est le propre de toute personne humaine, parlante.

« Pourquoi les mêmes histoires traversent-elles le temps et pourquoi sont-elles universelles ? »

C'est une très bonne question, mais également une question difficile. Toutes les histoires ne sont pas universelles, mais certaines le sont comme les mythes par exemple. Les mythes de la Grèce antique nous ont ainsi été transmis par des récits très anciens. Ils racontent les aventures de déesses et de dieux, de femmes et de hommes, des animaux, de la nature. Ces mythes qui appartenaient à des croyances religieuses vieilles de plus de 2500 ans sont aujourd'hui encore lus et enseignés aux élèves. Pourquoi ? Sans doute parce qu'ils renferment des idées ou des expériences qui touchent la plupart des humains, qui n'ont pas cessé de les concerner à travers les siècles. Les mythes parlent à tout le monde : ils parlent de choses en apparence simples, de la naissance, de la vie, de l'amour, du danger, de la mort, de la tentation, du plaisir. Ils contiennent des vérités sur les humains, sur les relations qu'ils entretiennent, celles qui lient les parents aux enfants, les amoureux, les frères et les sœurs, les humains et les animaux. Les morales que l'on peut en tirer continuent de nous être utiles et précieuses.





1 Mme STÉPHANIE FOLCO
ÉCOLE DE LA CONDAMINE - CP

MOTS FLECHES

- 1 - Je peux le faire les yeux ouverts ou fermés
- 2 - Il se promène dans le ciel
- 3 - Synonyme de s'embêter



- 4 - Faire ce que l'on veut
- 5 - Imaginer et créer un objet
- 6 - C'est la vie d'un personnage
- 7 - Grâce à lui, on voyage dans son lit

2 Mme VERBEKE JULIETTE
ÉCOLE SAINT-CHARLES - CE1

MOTS CACHES

Les 3 premiers mots que vous trouverez dans ces mots cachés définiront les rêves qui se réaliseront dans votre avenir !

F	O	L	A	J	O	I	E	C	H
I	V	A	C	A	N	C	E	S	A
R	O	A	M	O	U	R	M	I	R
I	T	N	F	E	T	E	B	L	M
R	I	C	H	E	S	S	E	M	O
E	S	U	R	P	R	I	S	E	N
Y	D	B	O	N	H	E	U	R	I
F	D	X	I	A	M	I	T	I	E
T	R	E	U	S	S	I	T	E	U
O	U	V	E	R	T	U	R	E	C

- Joie
- Ouverture
- Réussite
- Amitié
- Rire
- Bonheur
- Richesse
- Fête
- Harmonie
- Vacances
- Amour
- Surprise

le jeu des erreurs



CHARADES

4 Mme CÉCILE LEON
ÉCOLE DES RÉVOIRES/CE2

1 - Mon premier est la première lettre de l'alphabet.
Mon deuxième est un verbe du 3e groupe qui est le contraire d'aller.

Mon tout est le synonyme de futur.

2 - Mon premier se dit picture en anglais
Mon deuxième est la 9e lettre de l'alphabet.
Mon troisième est un synonyme de pays.

Mon tout se trouve dans la tête.

3 - Mon premier est une note de musique et un poisson.

Les indiens se servaient de mon deuxième pour attaquer.

Mon troisième est la terminaison des verbes du 2^e groupe.

Mon tout est ce qu'on fait quand on n'a pas la solution.

4 - On se sert de mon premier pour coudre.
Quand on se casse mon deuxième, on met un plâtre.

Mon troisième est liquide et transparent
Mon quatrième est une femme en devenir.

Mon tout pose des questions qui ont plusieurs réponses.

5 Mme CYNTHIA SAUVAIN
ÉCOLE AIMÉ CÉSAIRE - CE2

Mon premier est un rongeur
Mon deuxième est un article féminin singulier,
Mon dernier est la vingtième lettre de l'alphabet

**Mon tout signifie
« imagination » en Wolof**

6 Mme FABRE MÉLANIE
ÉCOLE FANB - CM2

DEVINETTES

1 - C'est un état particulier durant le sommeil mais je peux aussi être dans cet état en classe quand je suis éveillé ?

Qui suis-je ?

2 - J'ai été un fervent militant pour la paix et la liberté. J'ai lutté contre la séparation des noirs et des blancs aux Etats-Unis. J'ai fait d'un rêve un discours :

« I have a dream ».

Qui suis-je ?

3 - Je suis un rêve désagréable dont je n'ai pas le contrôle car je dors.

Qui suis-je ?

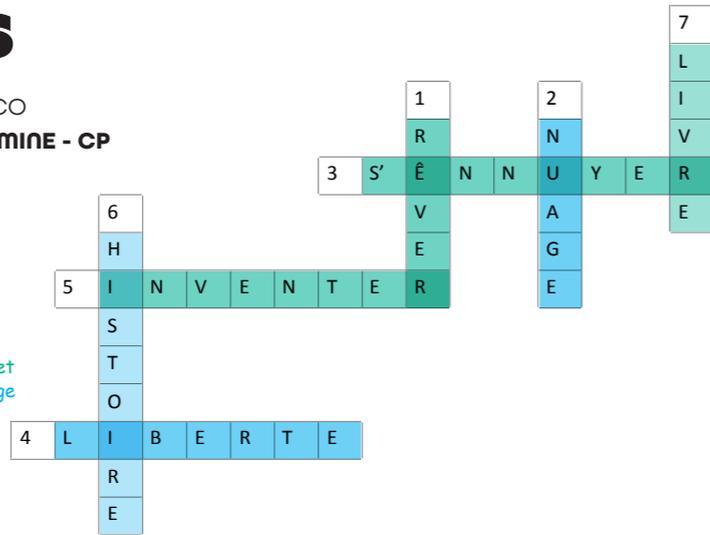
4 - La maîtresse me demande de faire appel à elle quand je fais de l'expression écrite. Quand je m'ennuie, elle vient à mon secours. Elle permet de créer ce qui n'existe pas encore.

Qui suis-je ?

RÉPONSES

1 M^{me} STÉPHANIE FOLCO ÉCOLE DE LA CONDAMINE - CP

- 1 - Je peux le faire les yeux ouverts ou fermés
- 2 - Il se promène dans le ciel
- 3 - Synonyme de s'embêter
- 4 - Faire ce que l'on veut
- 5 - Imaginer et créer un objet
- 6 - C'est la vie d'un personnage
- 7 - Grâce à lui, on voyage dans son lit



2 M^{me} JULIETTE VERBEKE ÉCOLE SAINT-CHARLES - CE1

3 M^e MATHIEU MIGLIORE ÉCOLE SAINT-MAUR - CP

				J	O	I	E		H
	V	A	C	A	N	C	E	S	A
R		A	M	O	U	R			R
I			F	E	T	E			M
R	I	C	H	E	S	S	E		O
E	S	U	R	P	R	I	S	E	N
		B	O	N	H	E	U	R	I
				A	M	I	T	I	E
		R	E	U	S	S	I	T	E
O	U	V	E	R	T	U	R	E	



4 M^{me} CÉCILE LEON ÉCOLE DES RÉVOIRES/CE2

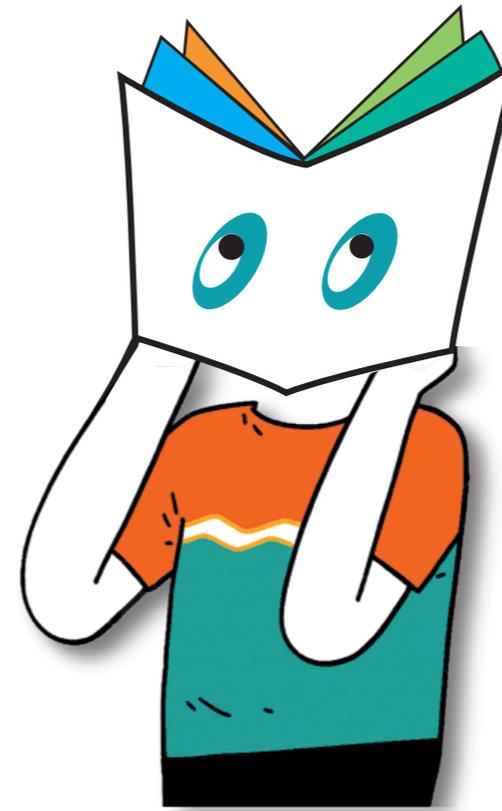
5 M^{me} CYNTHIA SAUVAIN ÉCOLE AIMÉ CÉSAIRE - CE2

6 M^{me} MÉLANIE FABRE ÉCOLE FANB - CM2

- 1 : AVENIR
- 2 : IMAGINATION
- 3 : REFLECHIR
- 4 : PHILOSOPHIE

XALAT
(rat) (la) (T)

- 1 - LE RÊVE
- 2 - MARTIN LUTHER KING
- 3 - LE CAUCHEMAR
- 4 - L'IMAGINATION



Bibliographie

DE LITTÉRATURE JEUNESSE SUR LE THÈME DU RÊVE

DES MANUELS DE PHILOSOPHIE POUR ENFANTS

**BRIGITTE LABBÉ ET
FRANÇOIS DUPONT-BEURRIER,**
Le rêve et la réalité,
Milan, coll. « Gouters philo »

AURÉLIEN ROBERT,
Mais qu'est-ce que tu t'imagines ?
Gallimard Jeunesse,
coll « Philophile ! »

UNE REVUE

Philéas et Autobule,
« C'est quoi le futur? »,
n° 71

DES ALBUMS

THIERRY LENAIN,
Et si tout ça n'était qu'un rêve ?,
MeMo (le réel et la réalité)

MAURICE SENDAK,
Max et les Maximonstres, L'école des loisirs
(le pouvoir de l'imagination, l'inconscient)

NADJA,
La petite fille du livre, L'école des loisirs
(le pouvoir de l'imagination, le pouvoir des histoires)

YVAN POMMAUX,
Puisque c'est ça, je pars !, L'école des loisirs
(le pouvoir de l'imagination, le pouvoir des histoires)

JEAN-FRANÇOIS DUMONT,
Thomas tête en l'air,
L'école des loisirs (rêverie, imagination)

CHRIS VAN ALLSBURG,
Une figue de rêve, L'école des Loisirs
(le pouvoir de l'imagination, le pouvoir des histoires)

ANAÏS VAUGELAGE,
Le matelas magique, L'école des Loisirs
(le pouvoir de l'imagination, le pouvoir des histoires)

THIERRY LENAIN,
Il faudra, Gallimard Jeunesse
(l'avenir, l'utopie)

SUR LA DIFFÉRENCE ENTRE RÊVE ET RÉVERIE

« Pourquoi parfois les adultes peuvent vous dire « arrêter de rêver » ? »

SUR LA DIFFÉRENCE ENTRE LE RÊVE ET LA RÉALITÉ

« Comment savoir si je ne suis pas en train de rêver ? »



SUR L'UTOPIE

« A quoi ressemblerait un monde idéal, un « monde de rêve » ? »

SUR LA RÉALISATION DE SES RÊVES

« Jusqu'où peut-on aller pour réaliser ses rêves ? »

**QUESTIONS
POUR
PROLONGER
LA DISCUSSION**

SUR LE POUVOIR DES HISTOIRES ET DE L'IMAGINATION

« Pourquoi aime-t-on autant se raconter des histoires qui nous font peur ou qui nous font pleurer ? »

Mes notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LES ÉLÈVES



Mme STÉPHANIE FRANCO FOLCO
ÉCOLE DE LA CONDAMINE / CP

ALTANA Vasco
ARINI Chiara
BONNIN Valentina
CAZAL Valentino
CHABAUDIE Samuel
DEJANOVIC Andrea
DUFOUR Ruben
DUIVESTEIN Luke
FARINA KOSATKA Mattia
HOSTEIN DANIEL Numa
LAJOUX William
MEMBRE Marius
NAGOVITSYN Maksim
NARDI Naïs
PLOYON DEALEXANDRIS
Lily-Rose
RAIMOND Arthur
SCOFFIER Lukas
TORTI Mélanie

Mme MATHIEU MIGLIORE
ÉCOLE SAINT-MAUR / CP

BLANCHI Oscar
BOISSON Gabriel
BONFERRARO Veronica
BOULET Jonas
CAMPANA Valentina
CAVASSINO-DALEST Estelle
CHAPMAN Sofia
CORSI Stefano
DASSO Mattéo
DE MARCO Gregorio
DOMOZHIROVA Elaine
GAUDIO Gabriele
HUSSON Pierre
KRUIJSWIJK Perre
MERCANTE Sofia
NECKI Gianmaria
PASTOR Hector
REGNIÉ Léon
RINGBERG Caroline
SABA Sasha
VAN KLAVAREN Kiara
ZIMMERMANN Lilly

Mme JULIETTE VERBEKE
ÉCOLE SAINT-CHARLES - CE1

BOTTARO Roméo
CASTRIGNANO Leonardo
CROESI Stanislav
DOLLERUP-GREFFIER Inès
FABRICIUS-KRISTENSEN Filippa
JOLIBOIS Charline
KENYON-SLADE Emma
MATICIUC Anastasia
OLIVEIRA FERREIRA Elsa
RAVINAL Raphaël
RIVANI Bella
ROSSI Pablo
ROUX Edgar
SCACCHETTI Léo
SIONIAC Tessa
SITZIA Federico
VERDINO Victoria
WENTZ William
YALDKO Sam

Mme CÉCILE LEON
ÉCOLE DES RÉVOIRES/CE2

AMARAL Anaïs
AZORIN GIL Lucas
BONNET Alicia
BONO Julian
EL KOSHT ARCOLEO Logan
GAUDIO Ethan
GAUJOURS Célia
HALYCH Alla
JONGHI LAVARINI Orlando
KIN Louise
KOREN Olivia
LIOTARD Margaux
NIKOLAKAKIS Christopher
OLIVIERI COLIBERT Lieselotte
RAMOS Robert
RICHELMI Elioth
RISALITI Lorenna
RODRIGUES RIBEIRO Lenny
SANCHEZ Léon
SCHLATER Aaron
SERRA Manon
SHUBITIDZE Natalia

Mme CYNTHIA SAUVAIN
ÉCOLE AIMÉ CÉSaire - CE2

ABOU KHALIL Sofia
AJJOUN Hani
ALI AHMED Ayannah
ATTIEH Nael
BENRAMADANE Aliya
EL HACHEMI Hussein
EL HAIBY Nassim
FAWAZ Saria
GHAZI Anna
HIGA Jed Kian
JAFFAR Lea
KHALIL Mahdi
LAYOUSSE Chloé
LY Fatima
MANE Ndeye Ndack Soummayya
MARINIER Aria
SAINT-JALMES Jonathan
SECK Cheikh Tidiane
SOUFANE Elyne
WAZNI Aya
WEHBÉ Georges-Nolan
WEHBÉ Raphaël
YASSINE Yazan
YU Qingyao

Mme MÉLANIE FABRE
ÉCOLE FANB - CM2

ANDRÉN Sophia
ARMSTRONG Natalie
BULLA Pierre
CHRISTENSEN Chloé
COLESANTI Sebastian
COMINELLI Maria Angelica
DAVRISHOV Daniel
DI GIACOMO Ryan
FILIPPEDDU Katalina
KARRIT Naël
KLATt Ian
KRAFFT Isabella
LECERF Matthieu
MORDENTI Ginevra
MUSOLESI Sophie
NANFARO Lena
PALMARO Ilana
PARODI Alice
SAMAR Tom
SCHMITT Clémence
TRELEANi Victoria
VAN EXEM Victoria
VELICKAITE Saule

Mme FABRE MÉLANIE
ÉCOLE FANB - CM2
Atelier Entretien



Mme CÉCILE LEON
ÉCOLE DES RÉVOIRES - CE2
Atelier Critique cinématographique



Me MATHIEU MIGLIORE
ÉCOLE SAINT-MAUR - CP
Atelier Art



Mme CYNTHIA SAUVAIN
ÉCOLE AIMÉ CÉSAIRE - CE2
Atelier Poésie



**Présidente**

Charlotte Casiraghi

Vice-Présidente d'honneur

Valentine Maillot

Trésorier

Alain Toucas

Secrétaire Générale

Vanina Mandelli

Membres Fondateurs

Robert Maggiori

Raphael Zagury-Orly

Membre Fondateur honoraire

Joseph Cohen

Directrice

Laura Hugo

Secrétaire

Céline Gourvest-Ludovici

Réalisation vidéos

Élyse Sayettat

Comité d'honneur

S.A.R. La Princesse de Hanovre, Valerio Adami, Henri Atlan, Souleymane Bachir Diagne, Remo Bodei, Albina du Boisrouvray, Rémi Brague, Jean-Claude Carrière[†], Hélène Cixous, Boris Cyrulnik, Anne Dufourmantelle[†], Umberto Eco[†], Ágnes Heller[†], Julia Kristeva, René Major, Charles Malamoud, Jean-Luc Marion, Pierre Nora, Avital Ronell, Fernando Savater, John Scheid, Amartya Sen, Michel Serres[†], Gayatri Chakravorty Spivak

Les Rencontres Philosophiques de Monaco

2 bis rue Émile de Loth

98000 Monaco

www.philomonaco.com

+377 99 99 44 55

**Directrice de la publication
et responsable de la rédaction**

Laura Hugo

Rédactrice en chef

Charlotte Casiraghi

Comité de rédaction

Charlotte Casiraghi

Edwige Chirouter

Laura Hugo

Robert Maggiori

Raphael Zagury-Orly

Les enfants et les enseignantes

Graphisme

David Héraud

Éditeur

Les Rencontres Philosophiques de Monaco

2 bis rue Émile de Loth

98000 Monaco

Remerciements

Nicole Abecassis, Isabelle Alfandary, Geneviève Berti, Isabelle Bonnal, Armelle Borro, Monique Brnjac, Florian Bocker, Hélène Bustos, Lydie Calvas-Blanchon, Thierry Consigny, Delphine Costantini, Marc Crépon, Françoise Gamerding, Marie Garrau, Alicia Gauduel, Gary Gillet, Laurence Joseph, Carla Locchi, Zoé Mojon-Doyard, Maxime Rovere, Patrick Savidan, Constantin Sigov, Louis Starck, Sébastien Talon, Jean-Philippe Vinci, Edwige Chirouter, formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques, L'équipe de la Direction de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, les chefs d'établissements des écoles, des collèges et des lycées de Monaco, les enfants et les enseignants des écoles de Monaco, les élèves et les professeurs des collèges et lycées de Monaco, l'équipe du Théâtre Princesse Grace, et toutes les personnes qui ont participé aux Rencontres Philosophiques de Monaco et à ce numéro de la revue.



© **Les Rencontres Philosophiques de Monaco** - La reproduction, même partielle, des articles et œuvres publiés dans la revue *Les Jeunes Philosophes* est interdite.

La revue *Les Jeunes Philosophes* décline toute responsabilité pour les documents remis.

L'ensemble de la production de ce magazine est certifié FSC et PEFC.

Le papier est issu des forêts gérées durablement.

Imprimeur - MULTIPRINT- 9, avenue Albert I^{er} - BP 438 - 98011 Monaco Cedex

Dépôt légal - Monaco 2023

ISSN 2414-3766