

LA REVUE **LES**  
**JEUNES** **PHILU** **SOPHENT** 2021

LA NATURE







## Edwige Chirouter

philosophe, maître de conférences à l'université de Nantes,  
titulaire de la chaire Unesco dédiée à la philosophie pour les enfants,  
formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques.

Cher lecteur et chère lectrice,

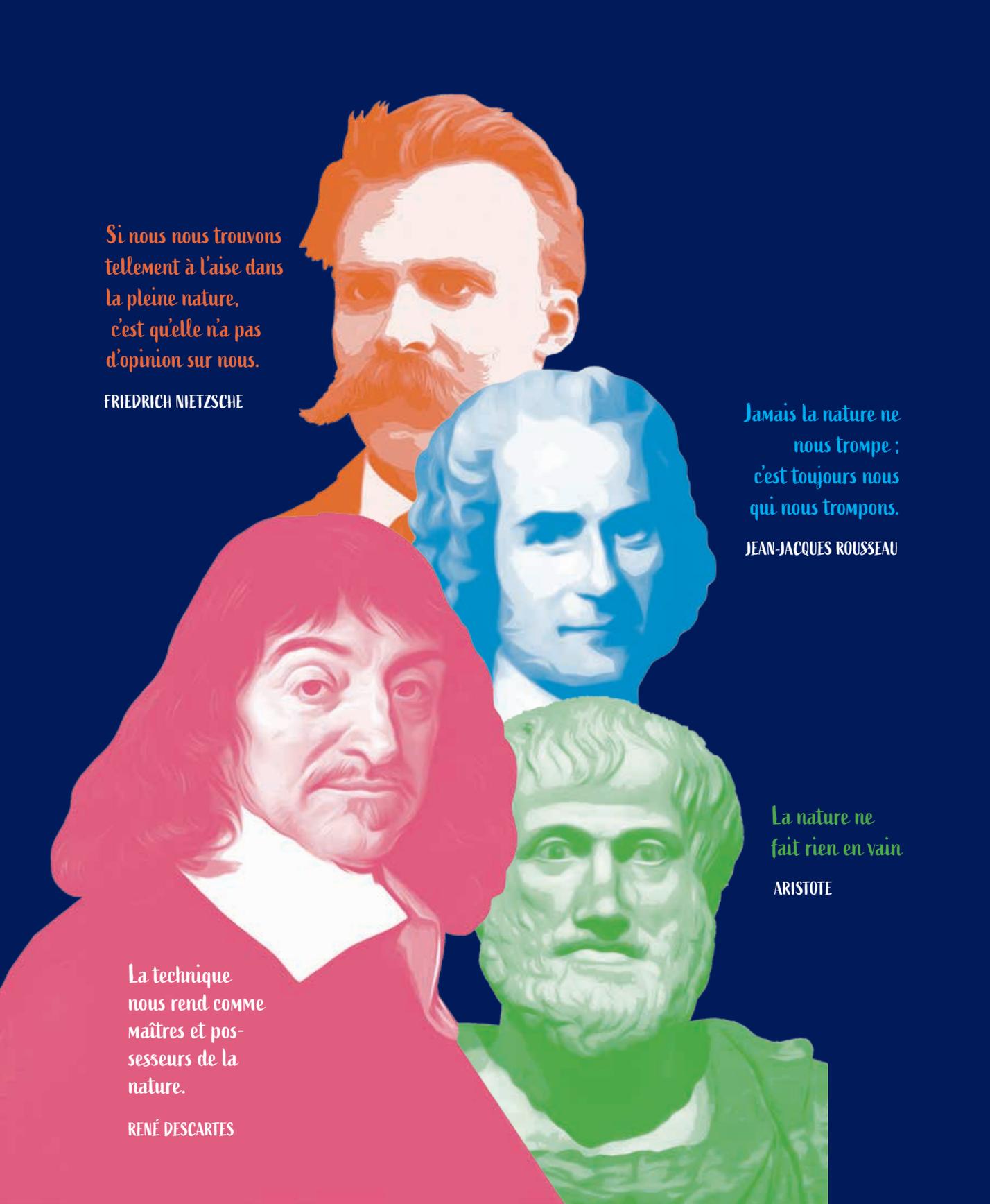
Tu t'apprêtes à lire la troisième livraison de la revue *Les jeunes philosophent*. Après les éditions sur « L'Humain » et « Le Temps », les enfants des classes de Monaco, et d'une classe au Sénégal, ont cette année conçu ce magnifique magazine autour du thème de « La Nature ».

On dit souvent que la philosophie est une discipline abstraite, c'est-à-dire éloignée du réel et de la vraie vie. Ce numéro nous montre tout le contraire : philosopher, c'est se poser des questions sur le monde dans lequel on vit et se forger ses propres idées pour grandir le mieux possible. La Nature est évidemment une grande préoccupation de notre monde actuel. Tu as sans aucun doute déjà entendu parler des questions qui relèvent de l'écologie et de l'environnement. Ces questions sont parfois angoissantes car on parle le plus souvent de « catastrophes », de « dérèglement ». Avec la crise du Coronavirus, on a pu entendre à la télévision que les êtres humains seraient « en guerre » contre ce virus ou que la Nature « se vengerait des Hommes » parce qu'ils ne prendraient plus assez soin d'elle.

Les Ateliers de philosophie ont permis aux élèves de prendre le temps de réfléchir à toutes ces grandes questions. Pour cela, ils ont lu des livres, regardé des films et des documentaires, interrogé des philosophes qui réfléchissent depuis longtemps à la question des relations entre l'Homme et la Nature.

Le propre de l'être humain est justement d'être capable en partie de maîtriser les éléments naturels et de transformer son environnement. Car la Nature n'est pas toujours une amie accueillante pour l'Humanité, elle peut même être extrêmement dangereuse et il est donc légitime de vouloir la maîtriser et de la transformer. On appelle cette action la Culture : L'Homme cultive la Terre pour se nourrir, bâtit des routes pour se déplacer, construit des maisons pour se protéger. Il développe aussi des techniques qui permettent de vivre de façon plus confortable et de communiquer plus facilement, les uns avec les autres, par les ordinateurs, internet ou les téléphones. Pourtant certaines inventions ne semblent pas rendre le monde meilleur. Alors jusqu'où peut-on aller dans la transformation de la Nature et le développement de la technique ?

Telles sont les questions difficiles mais passionnantes auxquelles les enfants qui ont conçu cette revue ont essayé de répondre. Ils t'offrent dans ces pages le fruit de leur réflexion. Alors bonne lecture, bonnes réflexions et encore bravo aux jeunes philosophes qui ont rédigé la revue !



*Si nous nous trouvons  
tellement à l'aise dans  
la pleine nature,  
c'est qu'elle n'a pas  
d'opinion sur nous.*

FRIEDRICH NIETZSCHE

*Jamais la nature ne  
nous trompe ;  
c'est toujours nous  
qui nous trompons.*

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

*La technique  
nous rend comme  
maîtres et pos-  
sesseurs de la  
nature.*

RENÉ DESCARTES

*La nature ne  
fait rien en vain*

ARISTOTE

SOMMAIRE  
LES ATELIERS

22

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE

RESPECTER LA  
NATURE ?

MME CYNTHIA SAUVAIN  
CP-CE1 / SENEGAL

*Atelier Citations*

6

PEUT-ON DIRE QUE LA

NATURE

SE VENGE DES HUMAINS ?

Mme FANNY HERMENIER-GHEZAL  
CE2

*Atelier Art*

18

LA CONSOMMATION  
LES BIENS

QU'EST-CE QUE L'ESSENTIEL ?

MME ROMANE BRUDOUX  
CE2

*Atelier Critique*

8

LA NATURE

AMi... ENNEMiE ?

Mme CHANTAL FRADET DEMERVILLE  
CE2

*Atelier Bandes dessinées*

14

L'homme  
*est-il un*  
animal  
*comme les autres*

MME CÉCILE LEON  
CE2

*Atelier Entretien*

# PEUT-ON DIRE QUE LA NATURE SE VENGE DES HUMAINS ?

La Nature est notre alliée, et nous sommes, nous, êtres humains, les alliés de la Nature.  
Nous devons cohabiter, nous respecter et toujours chercher à nous élever ensemble,  
plutôt que de nous détruire mutuellement.

Si l'un des deux tombe, le second suivra. Indéniablement. Inévitablement.

Au cours de différents débats et discussions philosophiques  
nous avons tenté de répondre à cette question.

Nous avons représenté la Nature; telle que nous l'imaginons.  
Grande, belle, colorée, paisible.





L'Homme  
dessine le  
paysage.  
La Nature  
efface son  
dessin.

La Nature  
et l'Homme  
dépendent l'un  
de l'autre

La Nature  
reprend les  
droits que  
l'Homme  
pensait être  
le seul à avoir

La Nature  
lance des  
signaux aux  
hommes.

Qui a  
le plus  
besoin  
l'un de  
l'autre ?

L'Homme  
supprime  
des espèces,  
l'Animal  
supprime  
notre espèce  
à son tour

# LA NATURE

## AMIE... ENNEMIE ?

Pourquoi cette question ?

La nature est belle et elle appartient à tout le monde.

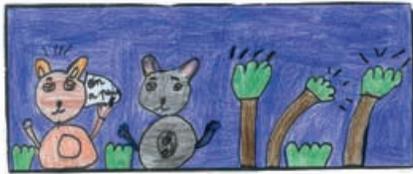
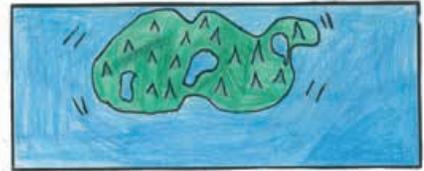
Nous, les enfants, nous voulons continuer à la voir dans le FUTUR ... LA PROTÉGER !!!!!

Pour nous, elle vaut de l' « OR » et nous ne pourrions pas vivre sans elle !!

Alors, nous ne voulons Pas trop répondre à cette question car

TOUT CE QUI VIT DOIT CONTINUER A EXISTER, NOUS Y TRAVAILLONS !!

Le rêve  
de la nature



# FIN!

Equipe 1: Paul, Chiara, Joaquim, Félicie

### Le rêve de la nature

Quatre petits enfants rêvent que la Terre bouge sur l'eau et que les arbres sont des animaux .

Tout d'un coup, les buissons bougent et les pierres se rassemblent pour se transformer en animal dangereux !!!!! Les enfants ont très peur !

Le vent se met à souffler et le tonnerre gronde. Les arbres se cassent sous la tempête ...

Tout d'un coup , le Terre commence à s'agiter...

Et... C'est alors que les enfants se réveillent !

Un garçon dit, on a fait un cauchemar sur la Nature...

Cela aurait été terrible que LA NATURE MEURE... Et ils comprennent qu'il FAUT la protéger ... (Paul)

# L'AVENTURE DE LA NATURE



**EQUIPE 2 :**

Joeline, Jean, Agathe, Nicolas  
**L'aventure de la nature**

Un beau jour, un petit garçon qui n'aime pas la nature, voulut jeter du plastique sur l'arbre du « melon doux » parce qu'il n'aimait pas le melon !!!  
 Et alors ...

Un loup arriva près de l'arbre, il vit le plastique et crut que c'était bon à manger... Il le mangea !!!  
 Un explorateur qui aide la nature, le sauva .

Quand le loup partit, le garçon poussa l'explorateur d'une falaise. Mais des lianes ont rattrapé l'explorateur pour le sauver... Et là, il dit au petit garçon « Tu n'as pas le droit de me pousser ! »

Le garçon répondit « Il y aura une bataille dans deux jours », ce sera les pollueurs contre les protecteurs de la nature .  
 Deux jours plus tard, la bataille commença et les protecteurs gagnèrent.

Jusqu'à aujourd'hui, la Nature resta belle et propre !

« SI ON AIDE LA NATURE,  
 LA NATURE NOUS AIDERA ... »  
 (Jean)



SI ON AIDE LA NATURE,  
 LA NATURE NOUS AIDERA! ♥♥♥

**FIN!**

# La nature Polluée !



# FIN!

EQUIPE 3 : Valentina, Roméo, Béatrice, Hai

## LA NATURE POLLUEE

Il était une fois quatre enfants, Valentina, Béatrice, Roméo et Hai qui habitaient une grande maison dans un petit village appelé, Wasabi.

Un jour, ils partirent en bus dans une forêt qui s'appelait La Forêt Magique...

Ils voient un homme qui jetait des déchets !

Et un arbre se mit à parler à l'homme en lui disant « Arrête de polluer la Nature !!!!... ». L'homme repartit avec les larmes aux yeux ...

Mais, il entre dans sa voiture et il dit : « Demain, je vais polluer une autre forêt !!!!! »

Equipe 4 : Elena, Alec, Leo, Niccolo

## Amour et Nature

Des aventuriers partent en safari. De méchantes personnes coupent des arbres pour que les animaux finissent par mourir...

Les aventuriers avancent vers les « Méchants » et disent :

« ARRÊTEZ DE COUPER LES ARBRES, VOUS FAITES MAL A LA NATURE !!!!! »

Les aventuriers continuent leur safari et les animaux décident de les suivre ...

« NE PAS COUPER LES ARBRES POUR NE PAS FAIRE SOUFFRIR LA NATURE ... »



EQUIPE 5 : Marlon, Louise-Margot, Maia, Madeleine

## Les enfants et l'arbre magique

Il était une fois trois enfants qui voulaient partir en avion sur l'île d' Houmaï en avion .

Ils arrivent sur l'île et commencent à marcher ...

Ils rencontrent des singes sur l'arbre magique. Ils veulent cueillir des fleurs mais les singes ne sont pas d'accord et les oiseaux, du coup, les attaquent !

Après l'attaque, les enfants découvrent des pollueurs.

Ils leur disent : « Pourquoi vous voulez polluer Houmaï ? »

Ils répondent : « Parce qu'on n'aime pas Houmaï !! »

Les enfants leur expliquent qu'il ne faut pas tuer Houmaï, ni les singes, ni les oiseaux ...

Les pollueurs se disent alors : « C'est vrai !! pourquoi, on pollue Houmaï ? ??? »

« Les gars !! Vous êtes d'accord, on arrête de polluer Houmaï ? »

Ils réalisent que si ils continuaient, TOUTE LA NATURE d'Houmaï disparaîtrait, et, donc... Houmaï !!!

Après cet accord, ils deviennent amis !!!!



Equipe 6 : Evann, Luca, Sami

## La mer polluée

Un jour sur le port, une dame jette des déchets dans l'eau.

Marie, Olivier et Frédéric la voient.

Olivier aperçoit sur le sable près du port les déchets qui flottent.

Marie, avec ses jumelles, regarde la dame. Elle est stupéfaite et cela la met en colère !!

Elle décide d'appeler ses amis, elle veut arrêter la dame !

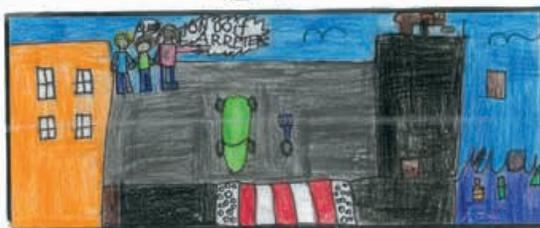
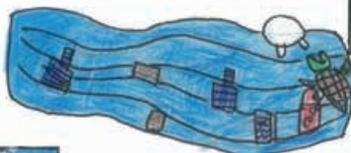
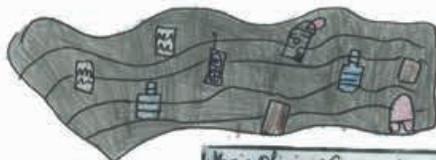
Ils partent voir cette personne et TOUS ENSEMBLE, ils crient :

« STOP !! ARRÊTEZ DE POLLUER LA NATURE !!!!! »

Elle décide d'aider les enfants à enlever les déchets du port !!

TOUT COMMENCE MAL, MAIS FINIT BIEN !!!!

# LA MER POLLUÉE



Fin

ça a tout commence mal mais finit bien! =>

# *est-il un* **L'homme animal** *comme les autres*

Afin de réfléchir à cette question, nous avons d'abord mis à jour nos connaissances scientifiques pour bien situer l'homme dans le règne animal. Nous avons ensuite lu l'album de Mordicai Gerstein « L'enfant sauvage » qui relate l'histoire vraie de l'enfant sauvage de l'Aveyron.

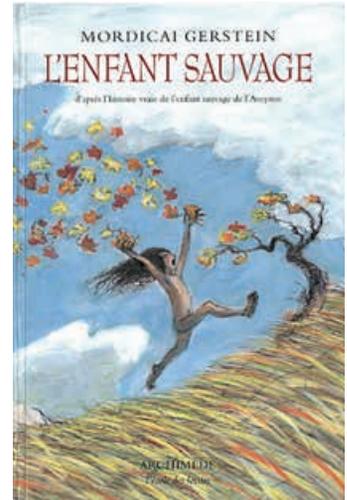


**Afin de réfléchir à cette question, nous avons d'abord mis à jour nos connaissances scientifiques pour bien situer l'homme dans le règne animal.**

**Nous avons ensuite lu l'album de Mordicai Gerstein « L'enfant sauvage » qui relate l'histoire vraie de l'enfant sauvage de l'Aveyron.**

#### PRESENTATION DU LIVRE

Victor, l'enfant sauvage, vivait complètement seul dans une forêt de l'Aveyron. Il avait appris à survivre au fond des bois où il vivait nu. Un jour, le 8 janvier 1800, des chasseurs le capturèrent. Il fut envoyé à Paris pour être examiné par des savants. Comme il ne savait pas parler et n'écoutait pas ce qu'on lui disait, les savants déclarèrent qu'il était attardé mental. Tous, sauf un, le docteur Itard qui pensait que le comportement animal de Victor résultait uniquement de sa vie solitaire dans les bois. Le docteur décida de le garder et travailla avec lui pendant 6 ans. Victor fit des progrès mais n'apprit jamais à parler. On n'a jamais su d'où il venait.



Voici les questions que les élèves aimeraient poser à la philosophe :

- 1/Pourquoi, alors qu'on descend du singe, on n'est pas un animal comme les autres ?
- 2/Pourquoi, sans parents, comme Victor, on n'arrive pas à parler ni à marcher ?
- 3/C'est les animaux qui sont libres ou c'est nous ?
- 4/Pourquoi, alors qu'on est plus intelligents que les animaux, on fait du harcèlement ?
- 5/Pourquoi notre cerveau est intelligent ?
- 6/A sert la vie de l'homme ?

À voir aussi « L'enfant sauvage »,  
film de François Truffaut

### LA PHILOSOPHE VINCIAINE DESPRET RÉPOND AUX ENFANTS

## 1/ Pourquoi, alors qu'on descend du singe, on n'est pas un animal comme les autres ?



Je crois qu'il faudrait d'abord préciser que nous ne descendons pas du singe. C'est une sorte de raccourci pour exprimer le fait que les grands singes et nous avons des ancêtres communs. Ce raccourci permet d'exprimer une relation de parenté, mais il ne désigne pas une généalogie – par exemple, mon cousin est mon parent, il est de ma famille, mais je ne descends pas de lui. Ensuite, avant d'affirmer que nous ne sommes pas « un animal comme les autres », je poserais cette question : qu'essaie-t-on de dire avec cette formule? Est-ce qu'on veut rappeler que l'humain est unique et que les autres animaux ne le seraient pas ? Ceux qui prennent cette position veulent en réalité établir une différence radicale entre les humains et les animaux. Ils veulent trouver ce qu'on appelle « le propre de l'homme » et légitimer notre supériorité, ce qui nous permet d'exploiter les autres animaux pour les manger, au nom du fait que nous serions exceptionnels. A ces personnes, je crois qu'il est utile de rappeler deux choses. D'une part, tous les humains ne sont pas d'accord pour affirmer cette différence radicale, bien au contraire. Les anthropologues nous ont montré que beaucoup de cultures envisagent que les animaux et les humains ne sont pas fondamentalement différents. Par exemple, chez les Achuar en Amazonie, on pense que les animaux ont, comme les humains, une âme et qu'ils se voient eux-mêmes comme des humains. Les Achuar sont loin d'être les seuls. Alors si de nombreux peuples considèrent que les animaux et les humains partagent autant de choses, et qu'aucun humain ne peut être vraiment exceptionnel, pourquoi aurions-nous raison contre eux ? D'autre part, on pourrait être d'accord pour dire que les humains sont des animaux pas comme les autres. À condition de dire également que les corbeaux sont des animaux pas comme les autres, et les éléphants, et les tiques et les vaches et les araignées... Et, une fois que l'on a affirmé cela, cette proposition devient bien plus intéressante, d'abord parce qu'elle ne met aucun être au-dessus des autres, ensuite et surtout parce qu'elle nous invite à nous intéresser sérieusement à la très grande diversité des êtres vivants, à chercher ce qui fait la singularité de chacun, ses talents particuliers...

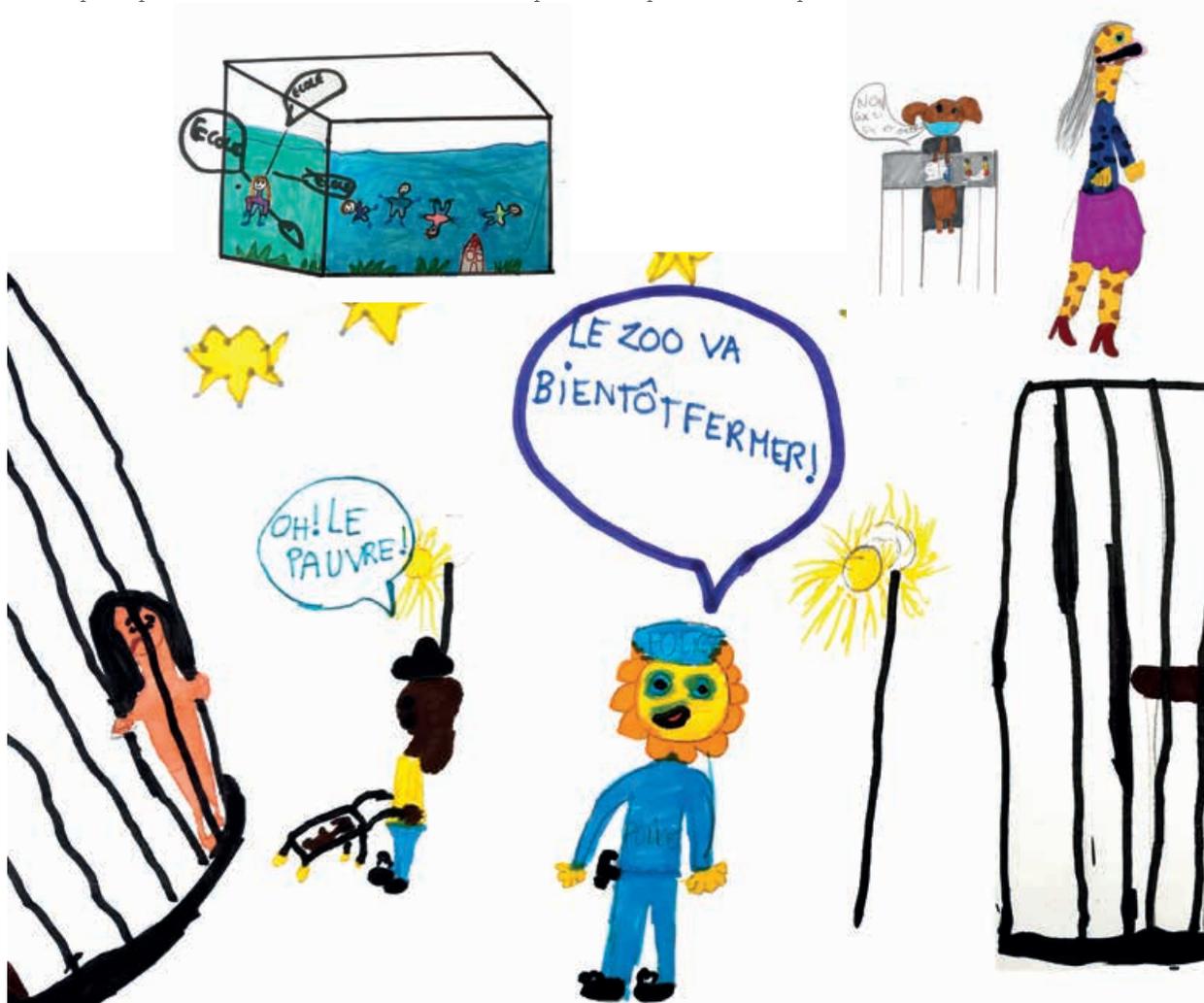
## 2/ Pourquoi, sans parents, on n'arrive pas à parler ni à marcher ?

Quand les petits humains naissent, ils sont très démunis. Ils naissent inachevés en quelque sorte, comme s'ils étaient prématurés. C'est le cas de quantité d'autres animaux, mais pas tous. Et il semblerait que les humains soient ceux dont les bébés sont les plus immatures à la naissance. Les biologistes ont proposé deux explications : la première est que si le bébé restait plus longtemps que 9 mois — c'est-à-dire le temps de la grossesse — et continuait à grossir dans le ventre de sa mère, il deviendrait trop gros et la naissance serait difficile et dangereuse. La deuxième est que la mère ne pourrait plus fournir, à partir d'un certain moment, l'énergie dont le bébé a besoin. Ce qui aurait favorisé la naissance au 9<sup>e</sup> mois, au moment où les besoins du fœtus deviennent trop importants. Les enfants arrivent au monde incapables de marcher et de faire bien d'autres choses, qu'ils apprendront au fur et à mesure qu'ils grandiront. Quant à la parole, on sait que si parler est une possibilité « innée », l'enfant a besoin qu'on lui parle pour apprendre à le faire. Il existe de nombreux exemples d'enfants à qui personne n'avait parlé à l'âge où on acquiert normalement le langage, et ils ne l'ont appris que difficilement quand on a essayé de le leur enseigner. On peut ici faire une analogie avec les oiseaux : certains oiseaux savent chanter sans avoir besoin de l'apprendre, le chant est inné chez eux. D'autres, en revanche, ne pourront chanter correctement que si leurs parents chantent en leur présence. Nous sommes, à cet égard, semblables à ces oiseaux : pour apprendre à parler, nous avons besoin que quelqu'un parle avec nous.



### 3 / Pourquoi, alors qu'on est plus intelligents que les animaux, on est capables de harceler d'autres personnes ?

Il est difficile de répondre à cette question, parce que nous ne savons pas très bien expliquer les raisons qui poussent certains enfants (et certains adultes) à exercer du harcèlement. Et sans doute est-il difficile de l'expliquer parce que ces raisons sont multiples, et pas toujours les mêmes dans tous les cas. Si on veut comparer aux animaux, on voit que le harcèlement peut exister chez eux, et que le problème est semblable. On pourra par exemple observer selon les animaux et les situations différents cas de figure : cela peut être le fait que l'animal qui est harcelé est considéré comme très différent, qu'il fait peut-être peur aux autres, cela peut être dû aux mauvaises conditions dans lesquelles ils vivent. Je me souviens avoir observé une situation très triste avec des loups en captivité dans un parc animalier. Ils vivaient dans enclos assez grand, mais, à tout bout de champ, le groupe de loups se précipitait sur un pauvre loup qui se tenait à l'écart et le mordait, le poursuivait. Ils ne lui laissaient aucun répit. J'ai demandé aux personnes qui s'en occupaient ce qui se passait, et elles m'ont répondu que cela arrivait souvent lorsque ces animaux étaient en captivité, alors que c'était peu observé dans la nature (mais peut-être parce que, dans la nature, le loup ainsi harcelé peut aller ailleurs et essayer de s'intégrer à un autre groupe). Ici, on le voit, c'est une situation très difficile qui engendre le comportement. Cela ne nous donne pas de réponse pour comprendre ce qui se passe chez nous, mais cela nous invite peut-être à poser d'autres questions sur la situation.



# LA CONSOMMATION LES BIENS

## QU'EST-CE QUE L'ESSENTIEL ?

Cette année nous avons pu apprendre ce qu'est la philosophie en menant des débats autour du thème de la nature et plus précisément sur la pollution due à la surconsommation. Lors des ateliers philosophiques mis en place en classe et en lien avec l'album « l'histoire où la poule meurt à la fin », nous avons pu prendre conscience de ce phénomène et nous nous sommes rendu compte des choses essentielles. Ce projet a été très riche pour nous car il nous a permis d'apprendre à réfléchir sur notre consommation personnelle afin de protéger notre si belle planète.



## Résumé : Le livre où la poule meurt à la fin :

Le livre que nous avons étudié s'appelle « le livre où la poule meurt à la fin ». C'est l'histoire d'une poule qui décide de s'appeler Catherine. Elle vit dans un poulailler avec pleins d'autres poules qui sont destinées à être manger. Catherine a un gros défaut : elle est dépensière et acheteuse compulsive. Elle mange tous les soirs au restaurant et elle a même acheté cinq paires de gants alors qu'elle n'a pas de mains. Un jour Jean-Claude, le coq du poulailler, discute avec elle sur son comportement.

Quelques jours plus tard, avant d'aller à l'abattoir, elle parle avec le curé qui lui demande de se confesser pour aller au paradis. Mais le seul regret de Catherine est de ne pas s'acheter la semaine prochaine en promotion à 2 euros 99 centimes.

## Critiques philosophiques

Ce livre nous a fait réfléchir sur ce qui est essentiel. Nous avons appris grâce à cet album ce qu'est la surconsommation et son impact sur notre planète. La surconsommation est le fait d'acheter d'une manière excessive. Pour fabriquer toutes ces choses, il y a de plus en plus d'usines qui utilisent des produits parfois chimiques, ce qui pollue notre planète.

Nous nous sommes demandé ce qui est essentiel ?

Dans notre album, Catherine la poule achète des objets dont elle n'a pas besoin, dont elle ne peut pas se servir. Par exemple, elle achète des gants alors qu'elle n'a pas de mains ou des pneus alors qu'elle n'a pas de voiture. Elle consomme des choses qui ne sont pas essentielles. Pour nous, ce qui est essentiel ce sont les choses simples de la vie. Par exemple, l'eau, la nourriture, la nature, les animaux et surtout notre famille et nos amis.

Nous avons également compris que si tout le monde agit comme Catherine, notre planète va s'étouffer à cause de la pollution. Il faut donc avant d'acheter un nouvel objet réfléchir et se poser la question : Est-ce que j'ai vraiment besoin de tous ces objets ? Est-ce nécessaire, essentiel ?

Nous avons aussi visionné en classe le film « Charlie et la chocolaterie » qui nous a fait prendre conscience de choses essentielles comme par exemple la famille. Charlie n'a pas beaucoup de jouets, de nourriture, et pourtant, il est le plus heureux des enfants du film car il est entouré de sa famille.

## Pour protéger la nature

Il faudrait couper moins d'arbres : les arbres nous donnent de l'oxygène, ce qui est essentiel pour vivre.

Ne pas jeter des déchets dans la nature : nous pouvons essayer de ramasser les déchets sur les plages, dans les forêts, les parcs afin de protéger les animaux et notre environnement.

Se déplacer à pieds, à vélo, utiliser les transports en commun ou faire du covoiturage.

Réutiliser les objets ou les recycler.







# QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE

# RESPECTER LA

# NATURE ?

L'école française (de la Compagnie Sucrière Sénégalaise) se trouve à Richard Toll, petite ville située à 100 km au nord-est de Saint-Louis au Sénégal. Les élèves de CP-CE1 ont travaillé sur le conte Nyamkala, un conte sénégalais. Nous avons choisi de mettre en scène ce conte à travers la fabrication de masques et un jeu de rôle réalisé au sein du village de Niary situé à proximité de Richard Toll. Nous avons été accueillis par les femmes et les enfants du village qui nous ont aidés dans la mise en scène. Afin de les remercier de leur accueil, les élèves ont décidé de partager avec les enfants du village, pour la plupart non-scolarisés, les masques fabriqués en classe.



Le conte que nous avons étudié s'appelle Nyamkala. Il s'agit d'un conte sénégalais.

C'est l'histoire d'un géant qui s'appelait Nyamkala et qui vivait dans une case. Ce chasseur sorcier utilisait trois flèches magiques pour capturer les animaux de la savane. Golo le singe, le vieux de la savane, rassembla tous les animaux apeurés, afin de désigner un chef qui les protégera.

Malgré la surveillance du chef, plusieurs animaux allèrent se balader mais ne revinrent jamais.

Le rhinocéros, muni de son collier magique se rendit chez Nyamkala pour libérer ses amis.

Les flèches magiques lancées par Nyamkala à ce moment, s'étaient finalement retournées

contre lui. Les animaux capturés retournèrent libres dans la savane.

Il faut rendre à la nature ce qui appartient à la nature, telle est la morale du conte.

## CITATIONS DES ÉLÈVES

Faut-il protéger toute la nature ?

Qu'est-ce-que ça veut dire respecter la nature ?

A quoi vous fait penser la nature ?

La nature est plus forte que l'être humain (Aziz)

La nature est mon amie, elle me fait rêver et me donne des cadeaux. (Oulège)

La nature est brillante. (Khaditja)

Si nous protégeons la nature, la nature nous nourrira (Maddy)

La savane appartient aux animaux sauvages et pas aux êtres humains. (Nelson)

Grâce à la nature, je suis de bonne humeur. (Maty)

La nature m'inspire le cœur. (Idrissa)

Je ne protège pas ce qui me tue (comme les crocodiles) (Mouhamadou)



Nyamkala, un chasseur sorcier, terrorisait les animaux de la savane. Avec ses flèches magiques, il capturait les animaux de la savane.

Golo le singe, le plus vieux des animaux, rassembla les animaux pour nommer un chef qui saura les défendre du géant sorcier.



Les animaux s'accordèrent à désigner l'éléphant comme chef car il était considéré comme le plus fort.



Un jour, la panthère partit se balader et ne revint jamais. Puis le lion quitta également le village pour aller se promener dans la savane. Lui aussi ne revint jamais. Alors l'éléphant décida d'aller les chercher.



Quelques jours après, l'éléphant n'était toujours pas revenu. Les animaux prirent peur. Le rhinocéros se proposa de partir à leur recherche. Il prit son collier magique et se dirigea vers la rivière.



Nyamkala était perché sur un arbre. Il demanda à la première flèche de lui ramener le rhinocéros. Mais elle se transforma en papillon.



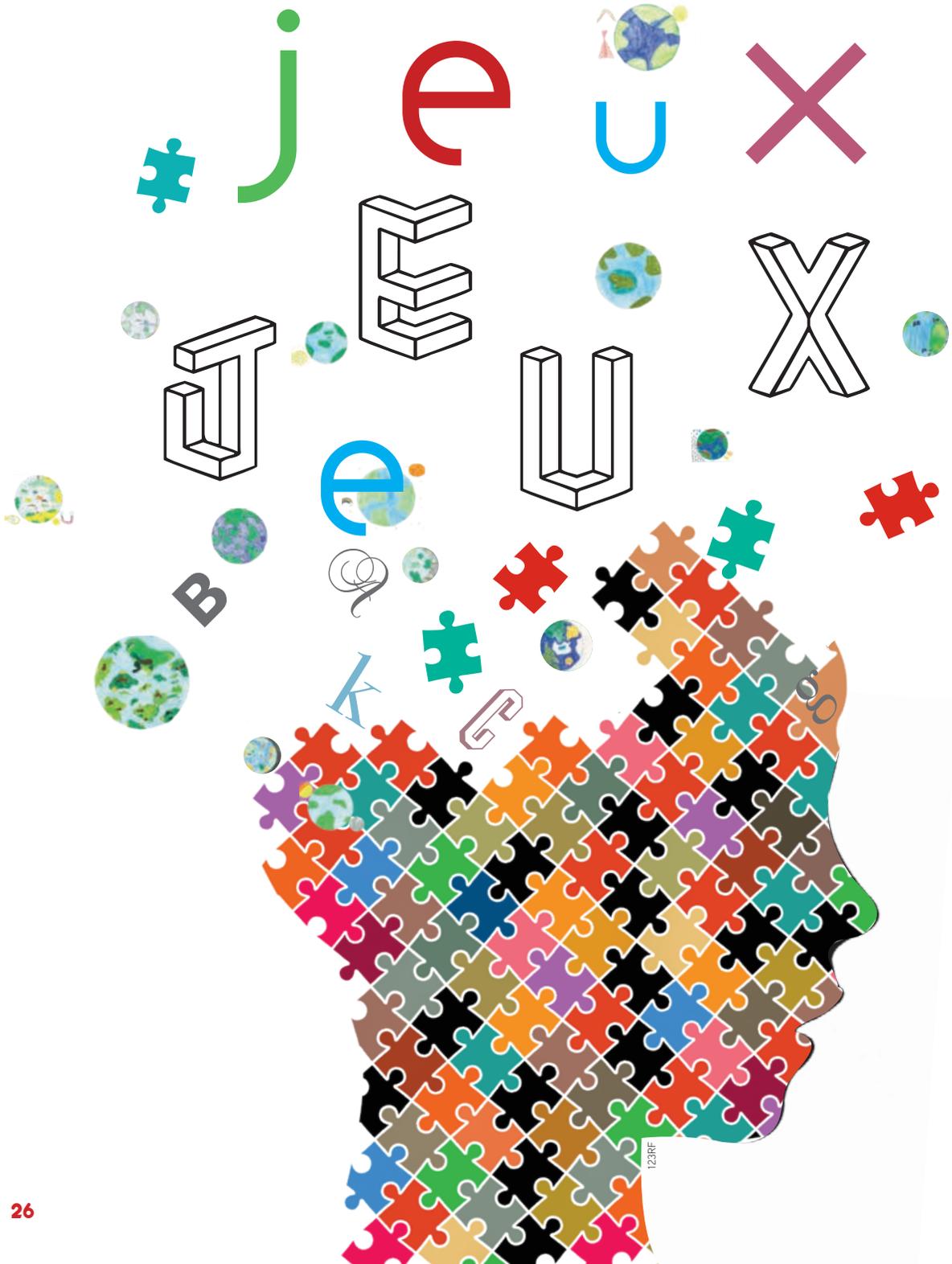
Il demanda alors à la deuxième flèche de lui ramener l'animal, mais celle-ci se transforma en ramatou, un petit oiseau chanteur. Enfin, il supplia la dernière flèche de lui ramener le rhinocéros, mais elle vint se planter droit dans les fesses de Nyamkala, qui s'endormit profondément.



Le rhinocéros se rendit alors dans la case de Nyamkala. Il récita sa formule magique « Nioukou niaka ! Nioukou niaka ! Nioukou niaka ! » afin de réveiller les trois animaux endormis.

Les animaux réveillés, rentrèrent au village pour retrouver les autres animaux de la savane.





# 1 MÊLÉS MOTS MÊLÉS

Cherche dans la grille « les mots mêlés »

	E	A	B	L	C	C	P	L	A	I	S	I	R	A	V	C
	D	I	V	T	O	S	S	O	F	U	D	V	U	C	B	U
	R	P	A	I	U	O	I	R	L	U	Z	L	V	M	N	L
	I	R	O	N	A	L	G	A	Z	L	D	M	I	N	V	T
	V	O	P	I	R	E	M	F	G	O	U	L	E	I	A	I
	I	P	S	T	O	I	M	Z	U	A	N	T	O	P	Q	V
	E	R	H	E	N	L	A	P	E	P	P	A	I	R	F	E
	R	E	D	A	A	B	B	R	I	N	O	R	S	O	P	R
	E	T	O	O	T	C	P	D	A	F	B	D	A	K	N	S
	D	E	T	R	U	I	R	E	E	A	L	O	D	C	I	T
	E	P	Q	R	R	L	M	X	C	M	T	U	H	O	A	C
	C	S	A	P	E	B	Y	Z	A	O	P	C	B	C	M	L
	H	E	R	B	E	C	B	E	A	U	T	E	A	R	U	B
	E	O	A	T	V	D	I	K	Z	R	O	U	F	I	H	O
	T	E	R	R	E	T	C	E	P	S	E	R	G	M	M	D

air  
amour  
animal  
beauté  
cultiver  
déchet  
détruire

douceur  
eau  
gaz  
herbe  
humain  
nature  
plaisir

pollution  
propreté  
respect  
rivière  
terre  
vie



NOS



1 / Mon premier est le contraire de vrai.

Mon deuxième est un animal marin.

Mon tout compose la planète.

2 / Mon premier me sert pour me repérer.

Pour mon deuxième, on inverse les lettres du mot « et ».

Mon tout est un être vivant.

3 / Mon premier sert à tirer des flèches.

Pour mon deuxième, on inverse les lettres de la négation « ne ».

Mon troisième est au-dessus de ma tête.

Mon tout est un phénomène naturel multicolore.

4 / Mon premier est la première lettre de l'alphabet.

Mon deuxième est la maison des oiseaux.

Mon troisième se trouve dans une phrase.

Mon tout peut être domestique ou sauvage.

5 / Mon premier recouvre nos muscles et nos os.

Mon deuxième est une marque de biscuit.

Mon troisième est le verbe « scier » à la première personne du pluriel au présent.

Mon tout est la maladie de la planète.

6 / Mon premier permet de s'asseoir dans le parc.

Mon deuxième est la première syllabe du mot « Kiri »

Mon troisième est le bruit d'une abeille.

Mon tout peut fondre.

7 / Mon premier est le bruit du cheval.

Mon deuxième est une partie du corps.

Mon tout vit sur la Terre. (humain)

8 / Mon premier a une capitale.

Mon deuxième est le féminin de son.

Mon troisième est le premier pronom personnel.

Mon tout est joli à regarder.

9 / Mon premier est la première lettre du mot « éléphant »

Mon deuxième est un mélange d'eau et de terre.

Mon troisième est un déterminant masculin.

Mon quatrième est le verbe mentir à la troisième personne du singulier au présent

Mon tout est catastrophe naturelle.

10 / Mon premier est la neuvième lettre de l'alphabet.

Mon deuxième est le contraire de « oui ».

Mon troisième veut dire « oui » en russe et en croate.

Mon quatrième est la dernière syllabe du mot émotion.

Mon tout peut tout emporter sur son chemin.

11 / Mon premier est le contraire d'être habillé.

Mon deuxième change tous les ans.

Mon tout se balade au-dessus de notre tête.

## 3 DEVINETTE ET CHARADE EN WOLOF

Mon premier est un rongeur,  
Mon deuxième est un déterminant possessif au féminin singulier,  
Mon dernier représente un ensemble.  
Mon tout est le nom en wolof, d'un oiseau sénégalais présent dans le conte Nyamkala.

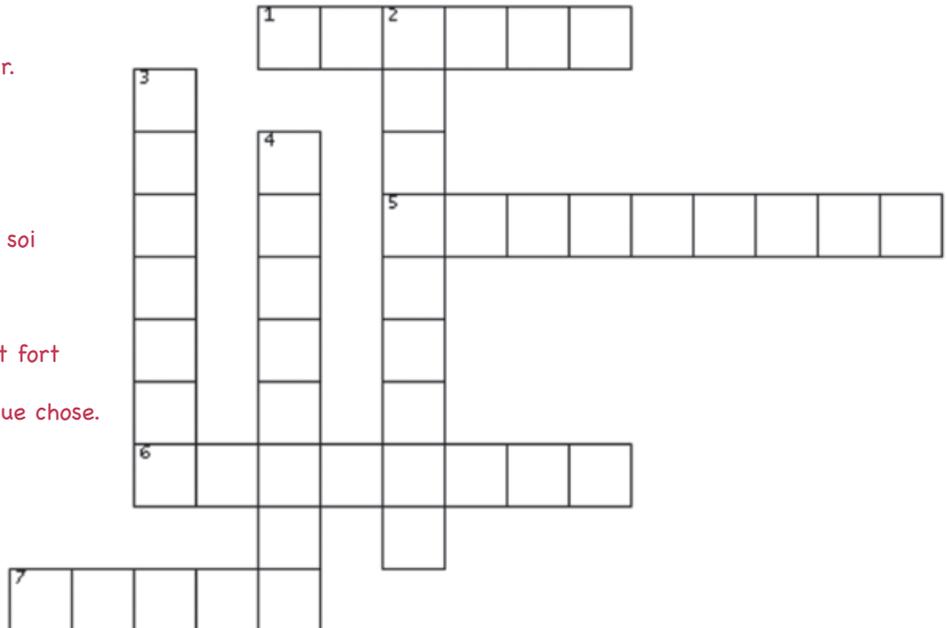
## 4 Questions pour le jeu BURGER QUIZZ

Homme ?  Animal  Ou les deux

## 5 MOTS CROISÉS

1. C'est quelque chose dont on ne peut se passer.
5. C'est la conséquence de ce que l'Homme fait, entre autre, sur la Terre.
6. Maladie qui se propage rapidement et largement.
7. Quelqu'un différent de soi

2. Action d'enlever, ôter, retirer, faire disparaître.
3. Phénomène météo, vent fort accompagné de pluie.
4. Action de casser quelque chose.



# RÉPONSES

## 1 MÊLE MOTS



## 2 NOS CHARADES

- 1 / (faux) (raie) FORÊT
- 2 / (plan) (te) PLANTE
- 3 / (arc) (en) (ciel) ARC-EN-CIEL
- 4 / (a) (nid) (maux) ANIMAUX
- 5 / (peau) (tu) (scions) POLLUTION
- 6 / (bane) (ki)(zzz) BANQUISE
- 7 / (uu) (main) HUMAIN
- 8 / (paix) (sa) (je) PAYSAGE
- 9 / (é) (boue) (le) (ment) ÉBOULEMENT
- 10 / (i)». (non)(da)(tion) INONDATION
- 11 / (nu) (age) NUAGE

## 3 DEVINETTE ET CHARADE EN WOLOF JE SUIS LE RAMATOU.

L'amarante du Sénégal (en wolof : ramatou)  
Petit oiseau des savanes et des jardins que l'on trouve communément autour des maisons et qui côtoie l'humain sans problème. Peu farouche. Le mâle est rougescramoisi sur presque la totalité du corps alors que la femelle est principalement brune avec juste la tête, les dessous alaires rouges ainsi que la queue. Le bec est avec des nuances roses. Il est granivore, picore au sol.  
L'amarante a été chassée dans les années 80 pour alimenter les animaleries occidentales et surtout américaines.



## 4 Questions pour le jeu BURGER QUIZZ Les deux

## 5 MOTS CROISÉS

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1 : besoin    | 4 : détruire  |
| 2 : supprimer | 5 : pollution |
| 3 : tempête   | 6 : épidémie  |
|               | 7 : autre     |



Anne-Marie ABITAN,  
**Vivant, pas Vivant,**  
L'Initiale

Emily GRAVETT,  
**Le grand ménage,**  
L'école des Loisirs

Shel SILVERSTEIN,  
**L'arbre généreux,**  
L'école des loisirs

Yukiko NORITAKE,  
**Forêt des frères,**  
Actes Sud,

Brigitte LABBE  
et Michel PUECH.  
**La nature et la pollution,**  
Milan. Coll. « Les goûters philo ».

Revue *Phileas et Autobule* :  
**C'est où la nature ? n° 60**  
[www.phileasetautobule.be](http://www.phileasetautobule.be)

Olivier TALLEC,  
**Un peu, beaucoup,**  
Pastel

## LES QUESTIONS POUR PROLONGER LES DISCUSSIONS À LA MAISON

Doit-on toujours « laisser faire » la Nature ?

Peut-on dire que la Nature est sacrée ?

Peut-on dire que la Nature est « méchante » ?

Ne doit-on respecter et protéger que les plantes et les animaux qui sont utiles aux humains ?  
Ou seulement ceux qu'on aime ?

Est-ce que toute technique est un progrès ?

Souvent les hommes abiment la nature,  
mais ne sont-ils pas obligés de le faire pour vivre ?

Pourrait-on se passer de la technique ?

Doit-on toujours « laisser faire » la Nature ?

L'Homme est-il un animal comme les autres ?

*Mes notes*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

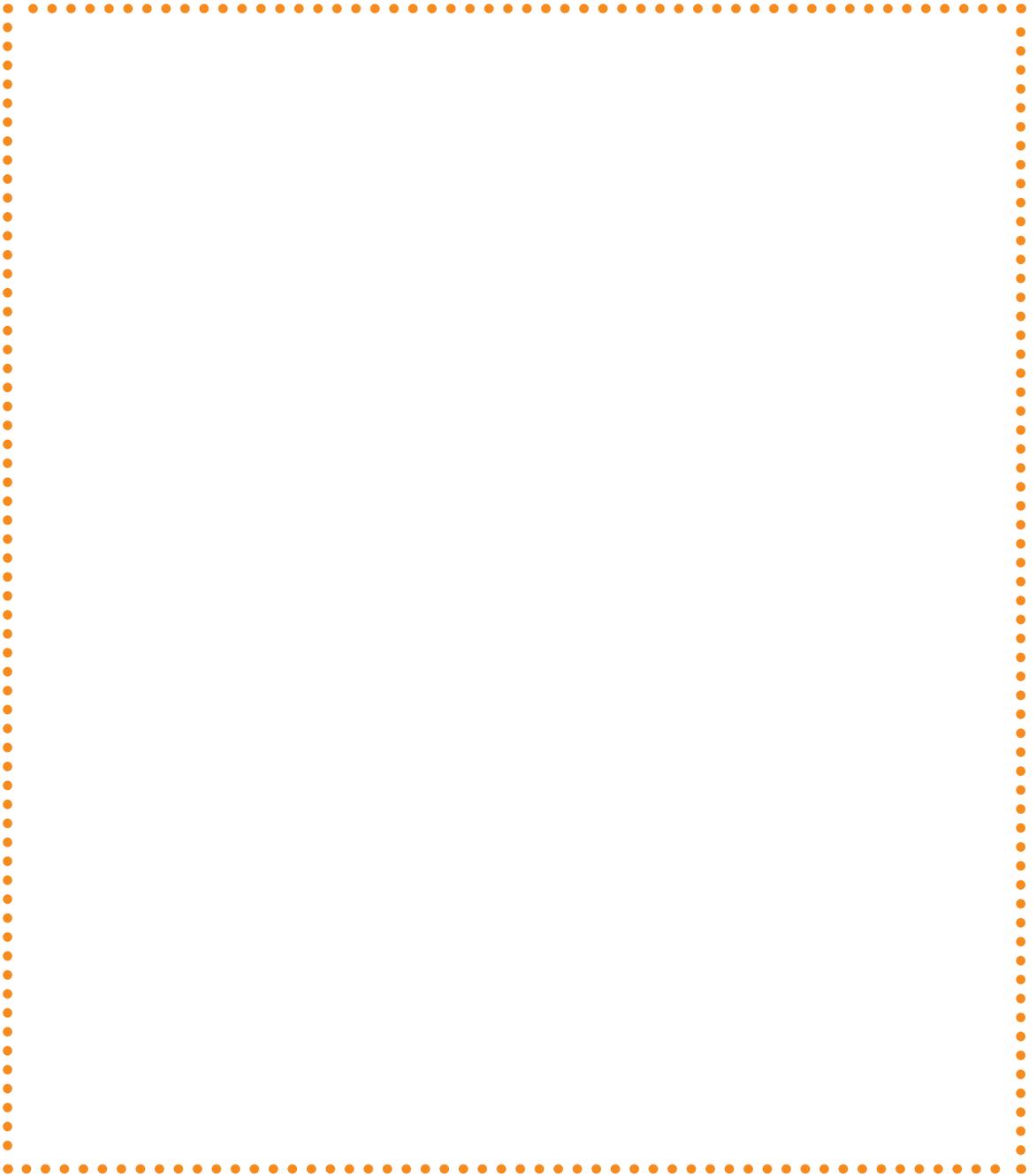
.....

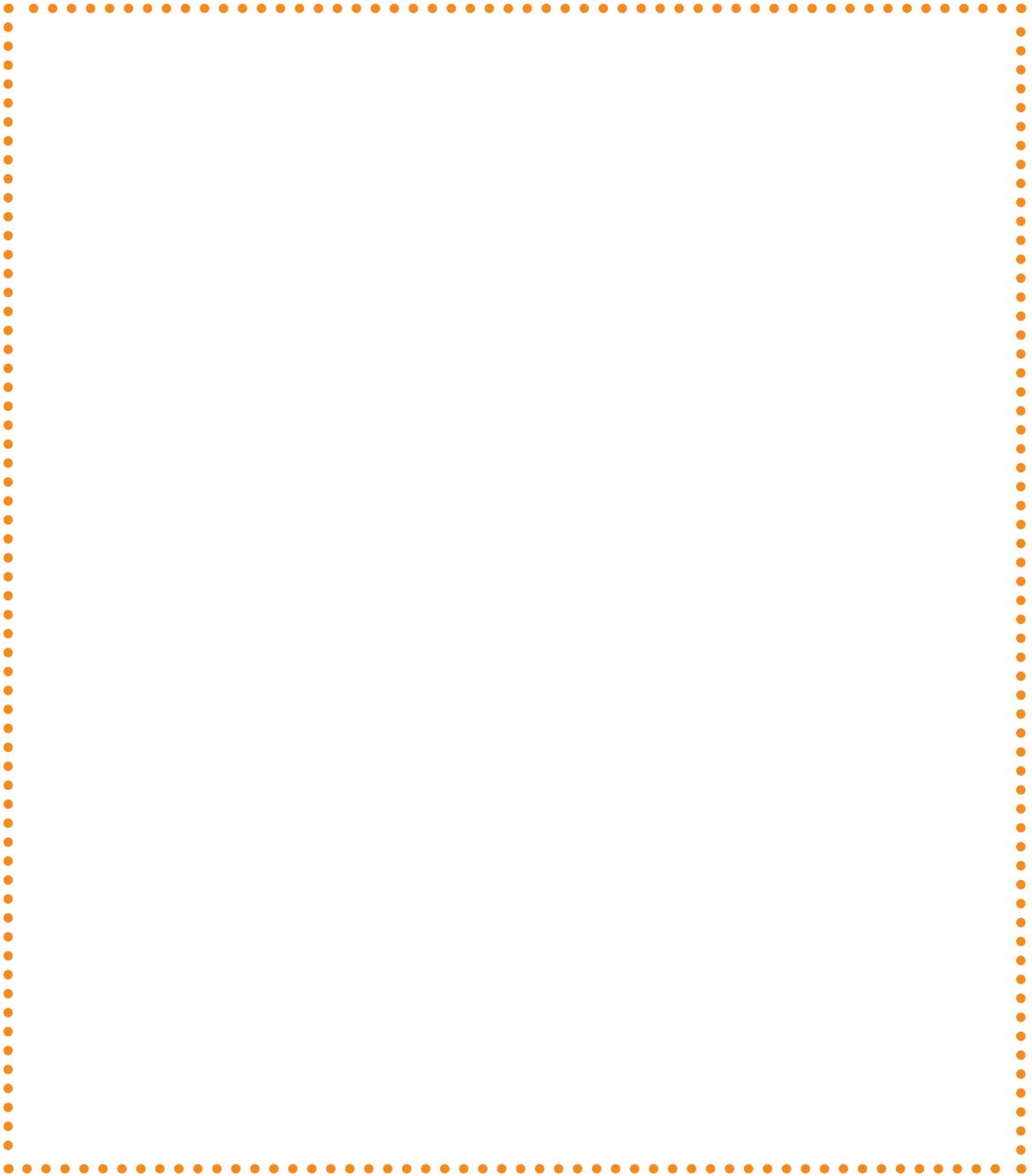
.....

.....

.....

*Mes dessins*





# LES ÉLÈVES

## PEUT-ON DIRE QUE LA NATURE SE VENGE DES HUMAINS ?

Mme FANNY HERMENIER-GHEZAL  
CE2

### Atelier Art

	AULETTA Leonardo	
	BARONI CHEVANT Maxime	
	BERTSI Ivi	
	BLANCHI Charles	
	BOULET Noé	
	CARTY Charlotte	
	CATTEL Nicole	
	DAUBY Edouard	
	DUCRET Stella	
	GOMES Rafael	
	KLINKERT Mila	
	MARCQ Johan	
	MYASYUK Mark	
	MENINI Liam	
	OURNAC Dylan	
	REEFHUIS Roslan	
	RONDINELLI Enzo	
	SABENA Camille	
	SAPEY-TRIOMPHE Joey	
	THERON Matthew	

## LA NATURE AMIE... ENNEMIE ?

Mme CHANTAL FRADET DEMERVILLE  
CE2

### Atelier Bandes dessinées

	APANASENKO Agathe	
	BAZELAIRE Jean	
	BELLON Evann	
	BERTOLA Valentina	
	BLESSIG Maaia	
	COHEN ALORO Félycie	
	DE CHIARA Beatrice	
	DRAGON Roméo	
	FRISENBERG Madeleine	
	GRAGLIA Elena	
	JARACH Niccolo	
	KALBFLEISCH Joeline	
	KHALFALLAH Sami	
	LOGINOV Lev	
	MATTEI Joaquim	
	MILLO Paul	
	MONTEIRO Marlon	
	NATO Nicolas	
	RAVERA Luca	
	ROSSI Kai	
	THOMAS Louise-Margot	
	VISSERS Alec	
	ZOMPETTI Chiara	

## L'homme est-il un animal comme les autres

Mme CÉCILE LEON  
CE2

### Atelier Entretien

	BARBANO Lorenzo	
	BIANCUCCI Alexandre	
	CAILTEUX Zoé	
	CALABRIA Francesca	
	CASSINI Alexis	
	CASULA Gaia	
	DA COSTA FERREIRA Diego	
	HOUDART SALIVAS Alice	
	LACHELAK Inès	
	LAI FALLETTI Anthony	
	LANGLOIS Evana	
	LAUNOIS Emma	
	LE GOFF Inès	
	MALENFANT Arthur	
	MARTINELLI Léana	
	MOSTAFA Dana	
	PAULINE Tya	
	ROSSI Lisandra	
	SALAGET Kyra	
	SALEMI Leonardo	
	SIRIO Luna	

## LA CONSOMMATION LES BIENS

QU'EST-CE QUE L'ESSENTIEL ?

MME ROMANE BRUDOUX.  
CE2

*Atelier Critique*

ALBERT Doha  
AUDIBERT Léana  
BARRADE Marcel  
BASTIDE Louise  
BRISSET Brianna  
DANGREAU Lilly  
DUPEYRAT Maxime  
FANTINI Mila  
GEORGE Sophia  
GUADAGNI Léa  
HAMON Amélie  
INCARDONA Gabriel  
KRAINER Jesse  
MAILLARD Mathys  
MENEZ Diego  
PERILLO Manon  
REVOLLON Ange  
ROUX Bradley  
SICCARDI Anna-Lou  
VASSALLO Vincent  
VITALE Lia  
ZOLEZZI Milann



QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE

## RESPECTER LA NATURE ?

MME CYNTHIA SAUVAIN  
CP-CE1 / SENEGAL

*Atelier Citations*

DIOP Khadija  
DUMONT RICHET Maddy  
FALL Maty  
NDOYE Abdoul Aziz  
SENE Idrissa  
TOURE Mouhamadou  
WANE Oulèye  
YANA MBIELEU  
NELSON Aaron



**Présidente**

Charlotte Casiraghi

---

**Vice-Présidente d'honneur**

Valentine Maillot

---

**Trésorier**

Alain Toucas

---

**Secrétaire Générale**

Vanina Mandelli

---

**Membres Fondateurs**

Joseph Cohen

Robert Maggiori

Raphael Zagury-Orly

---

**Directrice**

Laura Hugo

---

**Réalisation vidéos**

Gary Gillet

---

**Secrétaire**

Céline Gourvest-Ludovici

**Comité d'honneur**

S.A.R. La Princesse de Hanovre, Valerio Adami, Henri Atlan, Souleymane Bachir Diagne, Remo Bodei, Albina du Boisrouvray, Rémi Brague, Jean-Claude Carrière<sup>†</sup>, Hélène Cixous, Boris Cyrulnik, Anne Dufourmantelle<sup>†</sup>, Umberto Eco<sup>†</sup>, Agnes Heller<sup>†</sup>, Julia Kristeva, René Major, Charles Malamoud, Jean-Luc Marion, Pierre Nora, Avital Ronell, Fernando Savater, John Scheid, Amartya Sen, Michel Serres<sup>†</sup>, Gayatri Chakravorty Spivak

**Les Rencontres Philosophiques de Monaco**

4, Avenue Hector Otto

Le Garden House B

98000 Monaco

[www.philomonaco.com](http://www.philomonaco.com)

+377 99 99 44 55



# LES JEUNES PHILOSOPHES

**Directrice de la publication  
et responsable de la rédaction**

Laura Hugo

---

**Rédactrice en chef**

Charlotte Casiraghi

---

**Comité de rédaction**

Charlotte Casiraghi  
Edwige Chirouter  
Joseph Cohen  
Laura Hugo  
Robert Maggiori  
Raphael Zagury-Orly  
Les enfants et les enseignantes

---

**Graphisme**

David Héraud

---

**Éditeur**

Les Rencontres Philosophiques de Monaco  
4, Avenue Hector Otto  
Le Garden House B  
Monaco 98000

---

**Remerciements**

Nicole Abecassis, Geneviève Berti, Isabelle Bonnal, Armelle Borro, Monique Brnjac, Lydie Calvas-Blanchon, Vinciane Despret, Françoise Gamerdingier, Alicia Gauduel, Charlotte Juhen, Aurélie Morel, Cécile Mouly, Élyse Sayettat, Jean-Philippe Vinci, Edwige Chirouter, formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques, L'équipe de la Direction de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, les chefs d'établissements des écoles, des collèges et des lycées de Monaco, les enfants et les enseignants des écoles de Monaco, les élèves et les professeurs des collèges et lycées de Monaco, l'équipe du Théâtre Princesse Grace, et toutes les personnes qui ont participé aux Rencontres Philosophiques de Monaco et à ce numéro de la revue.



© **Les Rencontres Philosophiques de Monaco** - La reproduction, même partielle, des articles et œuvres publiés dans la revue *Les Jeunes Philosophes* est interdite.

La revue *Les Jeunes Philosophes* décline toute responsabilité pour les documents remis.

L'ensemble de la production de ce magazine est certifié FSC et PEFC.

Le papier est issu des forêts gérées durablement.

**Imprimeur** - MULTIPRINT- 9, avenue Albert I<sup>er</sup> - BP 438 - 98011 Monaco Cedex

Dépôt légal - Monaco 2021

ISSN 2414-3766