

LA REVUE LES PHILLO 2020  
JEUNES SOPHENT





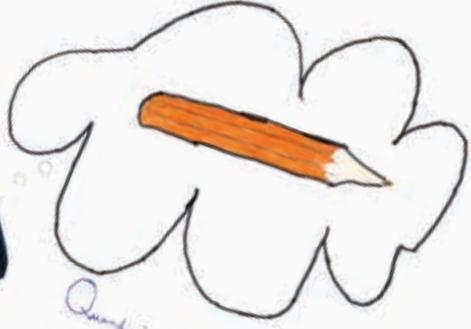
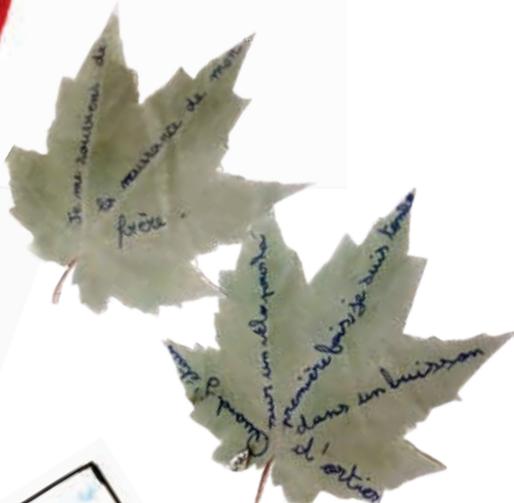
LES  
JEUNES PHILO  
SOPHENT



LES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES DE MONACO



Moi, j'attends de faire le tour du monde.



Quand je me souviens, je souris.





**Edwige Chirouter**

philosophe, maître de conférences à l'université de Nantes,  
titulaire de la chaire Unesco dédiée à la philosophie pour les enfants,  
formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques.

Cher lecteur et chère lectrice, c'est la deuxième édition de la revue « Les Jeunes Philosophent » que tu tiens entre les mains. C'est un objet rare et précieux : une revue de philosophie entièrement rédigé par des enfants ! La philosophie normalement n'est enseignée qu'en Terminale, la dernière année du lycée. Mais à Monaco, les élèves des classes de l'école élémentaire ont pratiqué des ateliers de philosophie toute l'année sur le thème du Temps. Ils se sont d'abord posés plein de grandes questions à la fois très difficiles et essentielles quand on est un être humain : pourquoi le temps peut passer à la fois vite et lentement ? Qu'est-ce qui change en nous quand on grandit ? Est-ce que ça peut être bien de s'ennuyer ? Comment bien occuper son temps ? Peut-on échapper au temps ?

Pour réfléchir à toutes ces questions, ils ont lu des livres, vu des documentaires, mais ils ont aussi regardé des films, contemplé des œuvres d'art... Ils ont surtout discuté tous ensemble pour échanger leurs idées. Ils n'étaient pas toujours d'accord et c'est normal parce qu'en philosophie, il n'y a pas une seule et bonne réponse possible. C'est justement important de pouvoir prendre du temps pour réfléchir, confronter nos idées, se donner la possibilité de changer d'avis ou de nuancer son propos.

Pour philosopher, il faut justement savoir prendre son temps, arrêter de courir et de s'affairer. Les anciens philosophes grecs disaient que le « loisir » était nécessaire à la philosophie. Le loisir ce n'est pas ne rien faire mais prendre le temps justement de réfléchir tout seul ou avec les autres pour mieux comprendre le monde dans lequel on vit.

La question du temps qui passe passionne les êtres humains depuis toujours car nous ne pouvons y échapper : nous vivons avec un emploi du temps, on voit que le temps passe, on grandit, on change, on vieillit, le temps passe vite ou il passe lentement. Il est tantôt un ami tantôt un ennemi.

Nous espérons que tu trouveras dans les différentes rubriques conçues par tes camarades de quoi alimenter ta propre réflexion.

Bonne lecture et encore bravo aux rédacteurs de cette belle revue !



*Le temps adoucit tout.*

**VOLTAIRE**

*Disposer de temps est la plus précieuse de toutes les richesses.*

**SOCRATE**



*Les jours sont peut-être égaux pour une horloge, mais pas pour un homme.*

**MARCEL PROUST**



SOMMAIRE  
LES ATELIERS

32

LE PASSE  
LA MÉMOIRE

Mmes LOTIGIE ET BENGUGUI  
cm2

*Atelier* **Entretien**

26

EXPRIMER

LE TEMPS

Mr ELIO AMBROSIO  
cm1

*Atelier* **Art**

20

OCCUPER

LE TEMPS

Mme STÉPHANIE FOLCO  
cm2

*Atelier* **Dialogue**

8

LE TEMPS  
QUI PASSE

Mme FANNY HERMENIER-GHEZAL  
CE1

*Atelier* **Citations**

14

SE DEPECHER  
RALENTIR

Mme CHANTAL FRADET DEMERVILLE  
CE2

*Atelier* **Bandes dessinées**

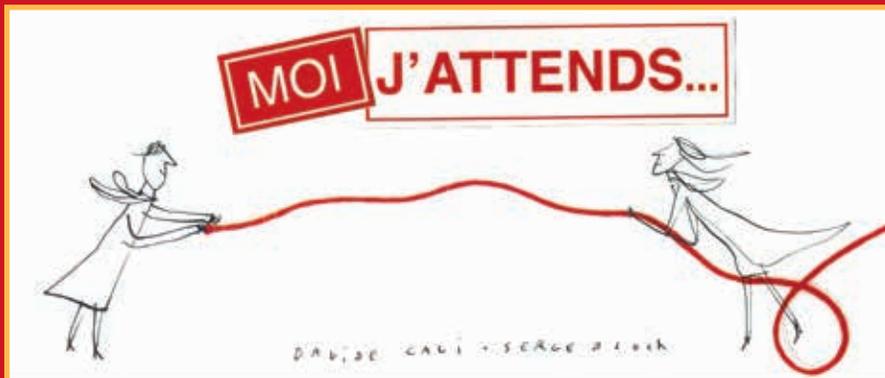
# LE TEMPS QUI PASSE

Nous avons « lu, découvert, exploré, parcouru »... le livre *Moi j'attends* de Davide Cali et Serge Bloch. À partir de cela, nous avons préparé un travail d'écriture sur nos attentes personnelles, à nous, petits élèves de CE1.

Nous les avons ensuite illustrées.

Nous avons tous aimé ce livre « parce qu'il parle de la Vie, de ses moments, de ses émotions et de ses sentiments ».

« Ce livre parle de la vie qui défile au fil du temps ; elle est représentée par un fil rouge qui relie les gens entre eux, à leur peur, à leur tristesse, à leur amour, à leur joie. »



« C'est le fil qui ne s'arrête jamais, c'est le fil de la vie ». MATTHEW

« Le fil rouge est partout, il représente la vie ». CHARLES

« Il y a une émotion dans chaque page, comme tout au long de la vie des gens ». CHARLES

« Ce livre m'a appris beaucoup de choses ; sur mes sentiments par exemple ». DYLAN

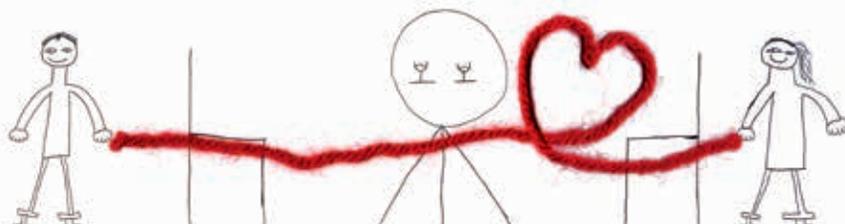
« Le fil rouge peut être aussi un objet comme un fil pour respirer, un doudou qu'on câline, un foulard dans le vent. » EDOUARD.

« Le fil rouge peut donner la Vie ou l'arrêter ». ENZO

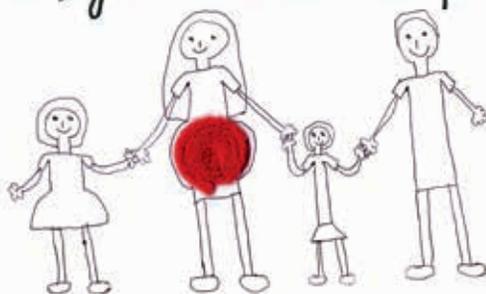
« Grâce à ce livre, on a compris que la vie peut s'arrêter n'importe quand, n'importe comment ». STELLA

« Ce livre nous montre que la vie c'est des moments heureux et des moments tristes qui viennent et repartent ». CLAIRE

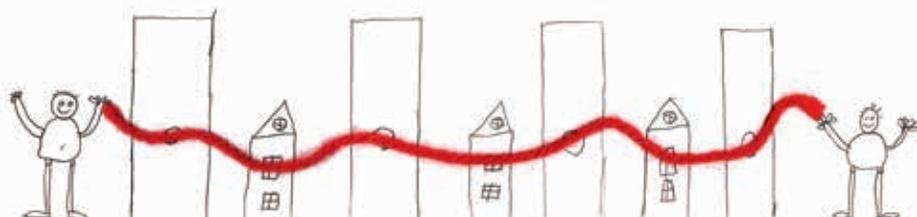
Moi, j'attends un rendez-vous.



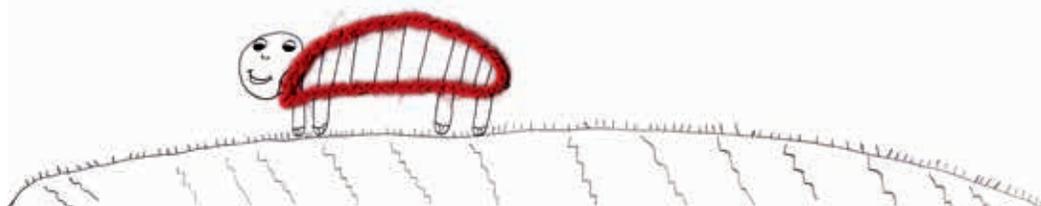
Moi, j'attends d'avoir un petit frère.



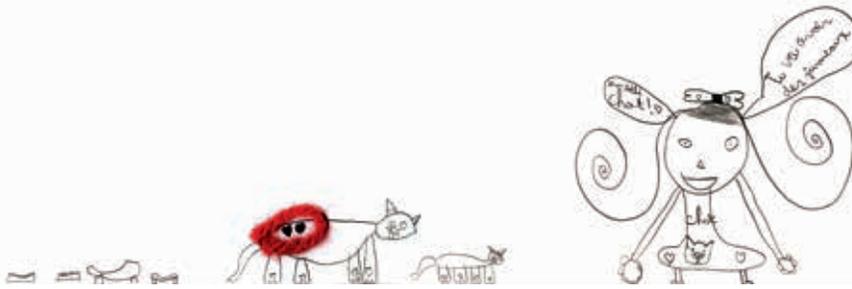
Moi, j'attends mon copain.



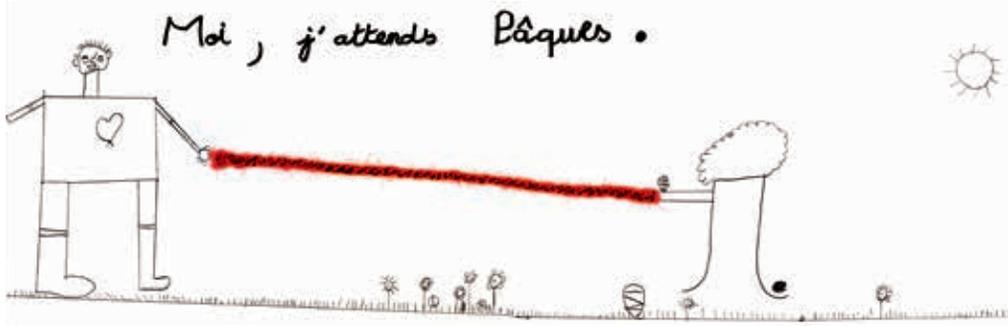
Moi, j'attends d'avoir une tortue.



Moi, j'attends des joueux chatons.



Moi, j'attends l'été pour me baigner à la piscine.



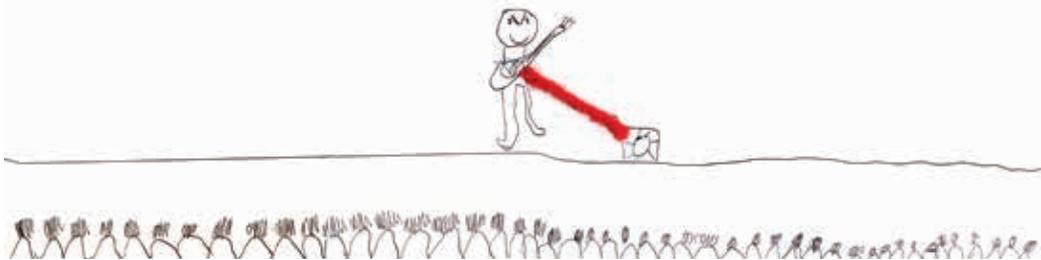
Moi j'attends de mieux parler anglais.



Moi j'attends que mon frère grandisse.

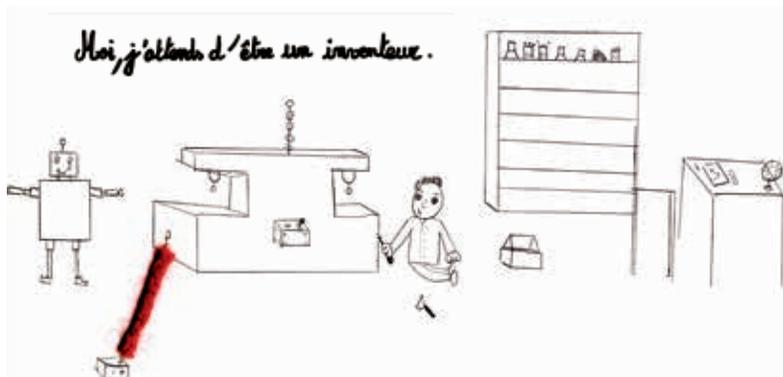


Moi, j'attends de jouer dans un groupe de Rock avec ma guitare.

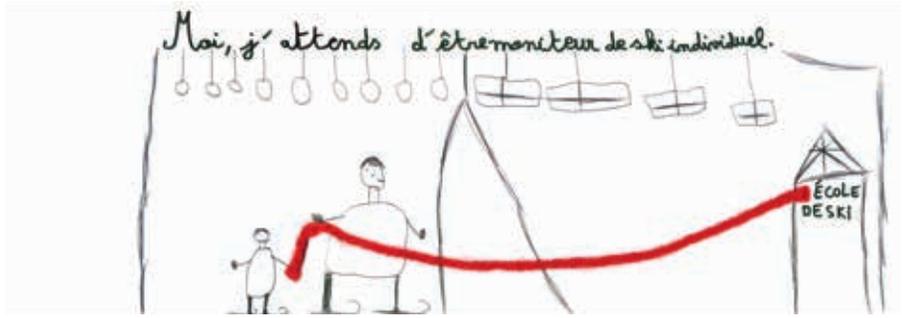


Moi j'attends que les pokémon existent.

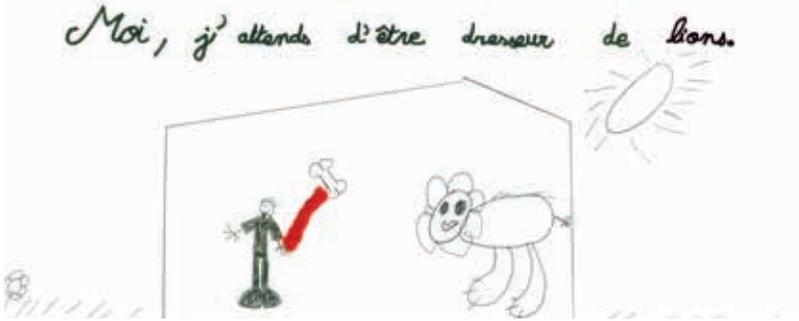




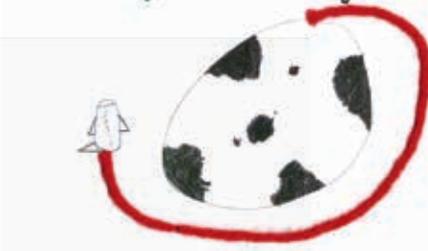
Moi, j'attends d'être moniteur de ski individuel.



Moi, j'attends d'être dresseur de lions.



Moi, j'attends de faire le tour du monde.



Moi, j'attends un animal.



Moi, j'attends mon anniversaire sur le thème d'Harry Potter.



# SE DEPECHER RALENTIR



« Ahhhh.....  
**LE TEMPS....**  
Comme en Conjugaison  
« PASSÉ-PRÉSENT-FUTUR » !  
Sait-on quand il  
commence ?

Et pourtant,  
il passe **VITE, VITE,**  
**SI VITE** qu'on est  
« déjà **GRAND** » !!!

Hier, bébé.  
Aujourd'hui,  
enfant et...  
**DEMAIN ?...**

... Adulte ?  
et après ...  
J'attends, c'est long,  
je rêve, c'est déjà  
l'heure !!

**JE NE POURRAI  
JAMAIS LE RETENIR !!**  
Mais, **AU TRAVAIL !!**

Discussions,  
écritures,  
dictées à la  
maîtresse et  
hop !!

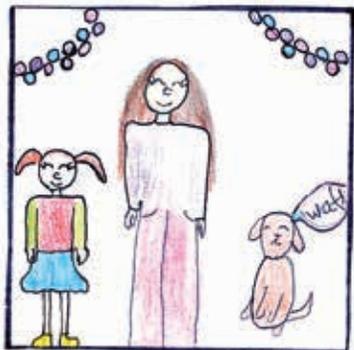
Crayons,  
feutres et  
imagination  
et... le  
**TEMPS**  
dans nos  
six BD !!

« OUF !!  
**FINI !!** »

Note de l'éditeur : chapeau graphique pour les BD écrites et réalisées  
par les élèves, imaginé par les enfants lors d'un petit débat/résumé.

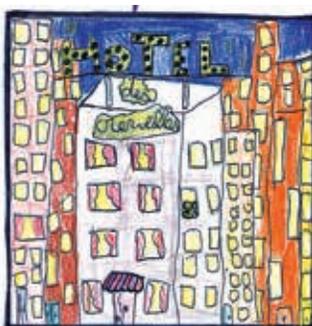
# Le temps perdu

Elena / Roni / Manon / Marta



II était une fois une petite fille de 10 ans qui avait une sœur. Elle vivait aux états-Unis dans un hôtel. II s'appelait « Hôtel des Merveilles ». Un jour Emily rêva que sa sœur et son chien étaient capturés. Mais Emily ne voulait pas perdre sa sœur et son chien. Elle se dit, « je vais sauver ma sœur ! ». Elle suivit les voleurs et arriva dans une grotte. Elle tua les voleurs et sauva son chien Toufi et sa sœur Clara. Quand elle se réveilla, elle avait déjà 11 ans !!

**IL NE FAUT PAS RÊVER TROP LONGTEMPS  
PARCE QU'ON S'APERÇOIT APRÈS QU'ON EST EN RETARD !!**



# Le rêve de 12h00

Nathalie / Annelise / Alexia / Olga

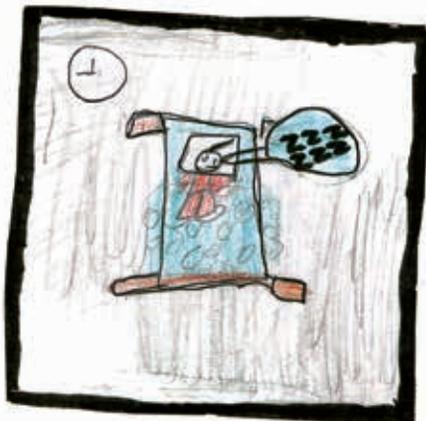


Aujourd'hui, les enfants de l'école « Vive la Terre » vont pour une semaine à Yaka. Ils prennent l'avion. Ils logent dans un chalet. Lili a amené un fennec, c'est un animal, et Elodie a amené un toucan. Adrien lit un livre sur les volcans, il y a des volcans à Yaka. Les enfants sont surpris. Les enfants se rencontrent, ils visitent une maison hantée et décident d'y aller !! « Entrez tous les quatre ! ». Ils ont très peur. Ils veulent voir l'intérieur !! Mais ils ont tellement peur qu'ils partent en courant dans le chalet. Ils se couchent et rêvent que le volcan se met en éruption. Le temps passe très vite ! Quand ils se réveillent, il est déjà midi. Il est 12h dit Adrien, le temps passe si vite !!!



# Le rêve

Iris / Marlon / Coraline / Lohann



II était une fois cinq enfants qui rêvaient beaucoup... Ils rêvèrent qu'il leur arrivait une aventure extraordinaire. Un monstre apparaissait dans le mur et faisait « OOOOOOOOrrrrr !!!!... ». Les enfants crièrent : « AAAAAAAAAAhhhhhhhhhh !!!! Un... un monstre !!!! S'il te plaît recule !!!! AAhhhh !!!! ». Ils avaient peur... Le monstre partit mais revint avec ses enfants... Ils avancèrent pour sauter sur les 5 enfants... Ils eurent TRÈS TRÈS TRÈS peur !! Les monstres leur SAUTÈRENT DESSUS !! TOUT À COUP, les enfants se réveillent... « Quoi, c'est quoi ???? Où suis-je ?? Je me réveille ?? COOOOOOOLL. Maintenant je peux aller dehors sauter à la corde, j'ai l'impression d'avoir dormi que 5 minutes ! ». Avoir rêvé SI LONGTEMPS en ayant si PEU DORMI.....



Avoir rêvé  
SI LONGTEMPS  
en ayant si  
PEU DORMI...

# Un spectacle raté... Emma / Lilou / Eva / Federico

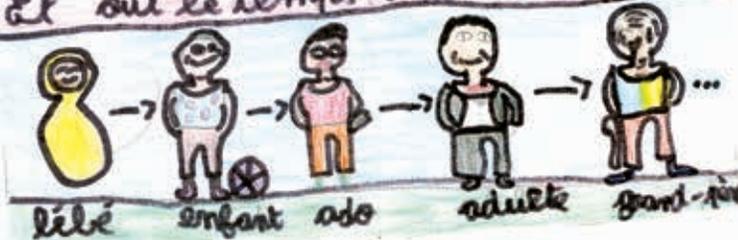
Par une belle journée ensoleillée, une mère qui s'appelle Céline appelle sa fille Anna. « Oui !! Quoi maman ? ». « Descends tout de suite, je vais faire du sport dans le quartier. Et ma Chérie, tu vas aller au ballet toute seule ! ». La porte claque ! « Oui, d'accord maman chérie, au revoir ! ». « Bon à ce soir,

on se retrouve ciao !! ». Le soir, Anna va prendre une douche dans les couloirs mais elle ne trouve pas sa maman. Le commentateur commence à parler... Il dit « Bonjour à tous ! Merci d'être venus au spectacle de danse. Bon, nous allons commencer... ». Et dans la maison de Céline pendant ce temps là... « Oulala !! Je vais être en retard au spectacle d'Anna ! J'ai perdu du temps pour RIEN !! ». Quand Céline arriva pour voir le spectacle d'Anna, celui-ci était fini... Le commentateur dit à tous et à toutes que le spectacle était fini. Elle alla voir sa fille qui demanda à sa mère : « Pourquoi tu n'étais pas là ? ». La petite fille était triste et sur le chemin Céline rêva beaucoup... Un peu plus tard, une amie toqua à la porte. « Bonjour !! Je passais par là, mais... que se passe-t-il ? ». « J'ai raté le spectacle d'Anna... Elle est très triste... Si triste... ». Céline a tellement voulu être belle pour que sa fille soit fière d'elle... Mais pour cela, elle a pris un peu TROP de temps et il est passé TROP vite...  
**ET OUI, LE TEMPS PASSE TRÈS VITE ET S'ARRÊTE JAMAIS !!**





Et oui le temps passe très vite!!!



FIN!

# OCCUPER LE TEMPS

« Va vite prendre ta douche ! », « Dépêche-toi de finir ton assiette ! »,  
« Mets vite tes chaussures ! », « Prends vite ton cartable ! »,  
« Allez, vite, on est en retard ! »

Nous, les élèves de la classe de CM2 de l'école  
de la Condamine, avons dit STOP !

Nous avons décidé de prendre notre temps  
pour parler du temps.  
Qu'est-ce que le temps  
et surtout comment  
bien remplir notre temps ?

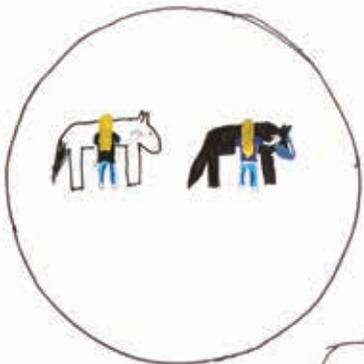




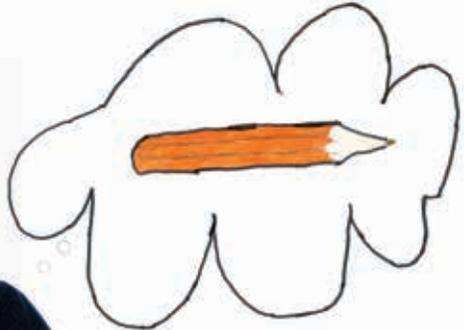
Quando je m'annuie je pense à quand je serai grande.



Quando je m'annuie je pense à dormir.



Quando je m'annuie je pense à mes chevaux.



Quando je m'annuie je dessine.



Quando je m'annuie je rêve à mon futur plus tard.



Quando je m'annuie je pense à mes amies précédentes.

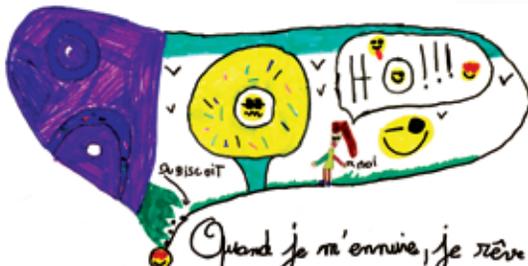




Quand je m'ennuie je pense à mes amis



Quand je m'ennuie je dessine



Quand je m'ennuie, je rêve à des mondes imaginaires!!



Quand je m'ennuie je pense à quelque chose de bon.

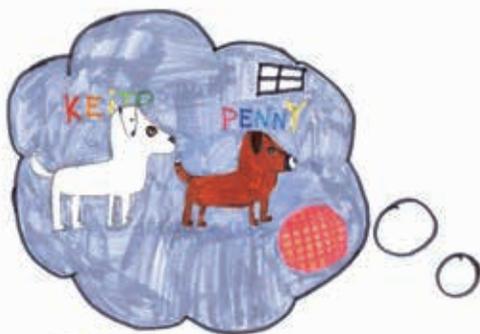


Quand je m'ennuie, je pense à tout ce que je vais faire dans ma vie.



Quand je m'ennuie je pense que je vais un grand joueur de foot.





Quand je m'ennuie,  
je pense à mes chiens.



Quand je m'ennuie je me mets dans mon lit



Quand je m'ennuie, je regarde le plafond



Quand je m'ennuie, je pense  
à ma famille.



Quand je m'ennuie je rêve de choses fantastiques



Quand je m'ennuie,  
je pense à de la nourriture.





## Et d'abord, c'est quoi le temps ?

Le temps, c'est quelque chose qui ne s'arrête jamais. Le temps change les saisons, les gens, la nature, les animaux. Le temps n'est jamais le même, il n'y a jamais la même journée. Le temps, ça peut passer très vite ou très lentement. Le temps peut être très long comme par exemple à l'école, dans les files d'attente, quand on fait un voyage en voiture ou quand on fait ses devoirs. Le temps peut passer très vite comme quand on passe un après-midi à jouer avec les copains.

## On ne rigole pas avec le chef

C'est l'horloge qui décide de notre journée, elle nous dit quand on doit se lever, quand on doit partir à l'école, quand on doit manger... Les horloges nous aident à organiser les journées et sans elle, il pourrait se passer des choses terribles. Pourtant, c'est quand même bizarre qu'une si petite chose nous commande et nous dise ce qu'il faut faire. On n'a pas forcément envie d'avoir quelqu'un ou quelque chose qui nous contrôle. C'est bien aussi d'avoir du temps où on peut faire ce que l'on veut.



## Le temps à remplir, le temps libre

Le temps libre, c'est le temps où on peut faire ce que l'on veut, du temps où on a rien à faire et c'est important d'en avoir ! Quand j'ai rien à faire, parfois je m'ennuie... Le temps devient long ! Mais quand on s'ennuie, notre cerveau réfléchit, on pense, on rêve, on imagine... et finalement on ne perd pas son temps. Quand on s'ennuie, c'est le temps libre de notre cerveau !



## Prendre soin de son temps

Il faut faire attention quand on fait des choses sans réfléchir. Des fois, on les regrette, on se sent mal. On ne peut pas revenir en arrière. Les choses passées sont passées, on ne peut pas les effacer, on ne peut pas recommencer. C'est impossible de remonter le temps. Il faudrait inventer une machine qui voyagerait dans le temps ! Quand on a des regrets ou des remords, on peut essayer de réparer nos bêtises. Réparer nos erreurs nous donne de la force, du courage et nous rend fiers de nous-mêmes. Et après, on se sent léger ! Il faut faire tout ce qu'on peut pour aimer son passé et on sera fier de notre futur !



# COMMENT BIEN REMPLIR SON TEMPS ?

Après réflexion et mise en commun, les élèves de la classe de CE2M ont listé les choses importantes qui permettent de bien remplir son temps :



Le sport  
La musique  
Les sorties



Les moments partagés avec la famille  
Les moments partagés avec les amis  
Le shopping  
La télévision et les jeux vidéo



La lecture  
Le repos et l'ennui  
Jouer

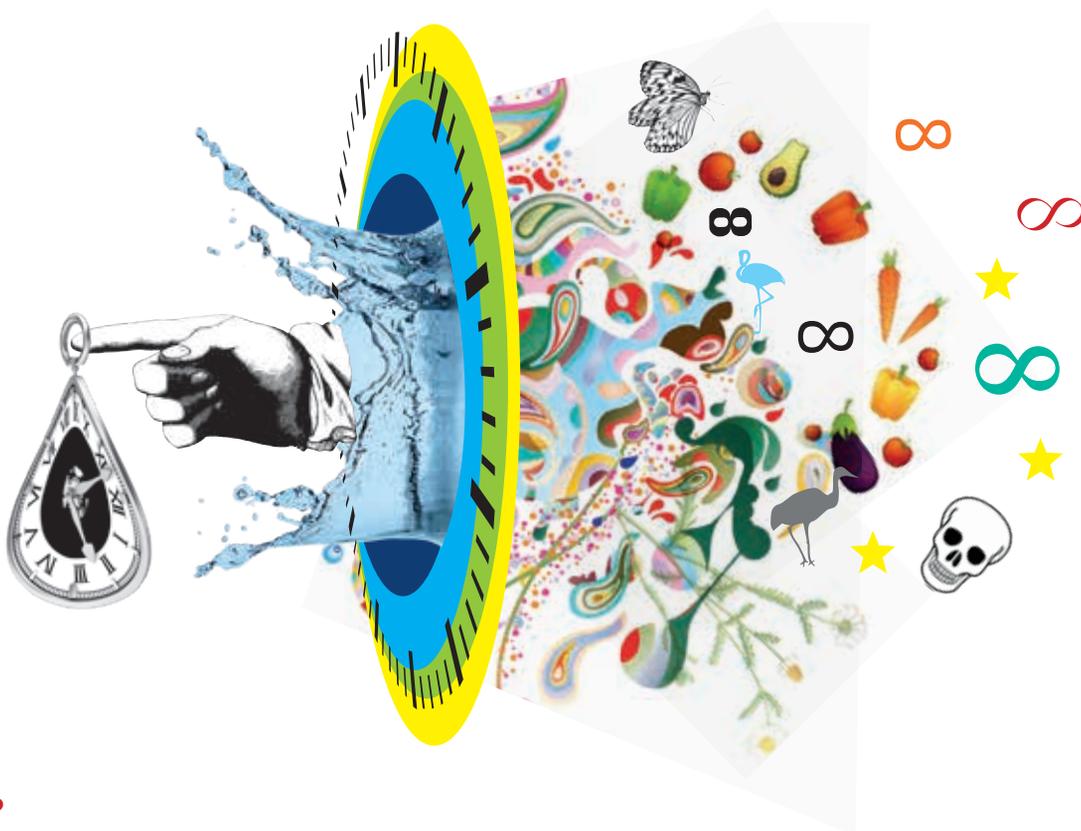


Ils ont établi en commun accord un emploi du temps idéal dans lequel figurent toutes les choses importantes à faire pour bien remplir son temps

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
MATIN	école	école	école	école	école	sport	musique
APRÈS-MIDI	sport	musique	sport	amis	sport	shopping	sortie
SOIR	TV jouer lire	TV jouer lire	repos ennui lire	famille	musique	amis	TV jouer lire

# EXPRIMER LE TEMPS

Avec pour simple bagage philosophique sa prise de conscience précoce d'un héritage spirituel et civilisationnel, errant comme ses ancêtres entre l'arbitraire et l'absolu, attiré et emmené d'une part par l'éthique et les valeurs durables dans son travail difficile de réflexion et d'introspection (« Qu'est-ce que le temps ? »), et séduit d'autre part par l'esthétique grâce à sa participation plaisante à des activités plastiques (« Comment l'Art - et ses pratiques- définit-il le Temps ? »), mon jeune élève philosophe et avance, libre d'aller, de penser et de faire, à petits pas de géant, sur les chemins de la sagesse.





# Arbre aux montres molles

*D'après « La Persistance de la mémoire » par Salvador Dali*

L'arbre est nu, sans feuillage, noir, comme calciné, avec quelques grappes de fruits secs aux allures de fossiles ; il est habillé de « montres molles » ou rigides (authentiques), mais le temps est arrêté, et même plus qu'arrêté : c'est l'espace déformé qui renvoie à un espace-temps extraordinaire, une vision extratemporelle, où le temps est autre, ou n'est pas, où de toute manière notre bon vieux temps (et notre espace, toutes nos lois dites universelles, physiques, naturelles) n'existe plus. C'est après la fin des Temps ou hors de l'Espace-Temps.





# aisons

*D'après « Les saisons » par Giuseppe Arcimboldo*

Nous avons réuni les 4 saisons dans un même tableau : le haut est surtout fleuri, c'est le printemps ou le temps de la jeunesse ; puis viennent les fruits de l'été, c'est l'âge adulte, suivis des fruits d'automne représentant l'âge mûr, et enfin, en bas du personnage, branches mortes, nues, ou fruits d'hiver (le citron) symbolisant le grand âge, l'extrême vieillesse, la fin de la vie.



# Le Temps déchiqueté

*D'après « Chrono-shredder » par Susanna Hertrich*

En haut du tableau, le mot « Temps » semble régner sur un horizon crépusculaire : est-ce la fin d'un jour ou le début d'un nouveau jour, venu ou à venir ? Il s'agit du futur, mais d'un futur incertain, prémisse d'une Apocalypse imminente. La page d'éphéméride datée du 12 pourrait être le jour présent, et tout ce qui précède cette date n'est qu'un fatras de pages mortes, jours passés, heures écoulées, temps oublié - car la mémoire est (heureusement ?) sélective, souvenirs déformés, infidèles, déchirés, déchiquetés par la force du Temps, le vécu sombrant dans le néant, la vie glissant inexorablement dans le réceptacle de la Mort (le crâne ouvert fait écho à la vanité picturale). Cette œuvre est aussi notre revanche contre la toute-puissance et la dictature du Temps.





# Horloges et infini

*D'après « A million times 288 »*

Le temps qui passe est montré : nos montres, nos horloges sont là, à toute heure de la journée et de notre vie, pour nous le rappeler ; de 00 heure à midi, de midi à minuit, jour après jour. Notre temps social est linéaire (les années s'ajoutent, on prend de l'âge) et cyclique avec la ronde des heures.



# Ages et Infinis

**D'après « Chronomes » (Roman Opalka)  
et de « Back to the future » (Irina Werning)**

« Ages et Infinis ». C'est comme cela que nous intitulons cette première œuvre.  
En fond de toile, nous avons collé 4 feuilles imprimées de quelques messages  
sur le temps, répétés « indéfiniment ».

« Chaque lettre est un instant de ma vie ». Grâce à l'ordinateur, le travail a été facilité.  
L'idée d'infini est reprise en premier plan, avec le symbole mathématique doublé. C'est comme  
deux anneaux qui enferment le passé (anneau de gauche) et le futur (anneau de droite). Le point  
d'intersection des deux symbolise l'instant présent, il est matérialisé sur le papier mais tout  
comme le point du mathématicien, le présent n'a pas de réalité matérielle.

En surimpression, viennent les visages de quelques élèves de la classe, photos anciennes (dès  
l'âge de 6 mois) ou plus actuelles. Ils sont posés sur un « abécédaire » dessiné par nous-mêmes,  
composé de 20 lettres formant la phrase : « Le Temps te fait grandir ».

La juxtaposition de ces photos révèle des ressemblances, une identité « persistante » (comme la  
« Mémoire » de Dali), mais aussi de profonds changements (sans parler du caractère !) liés aux  
différents âges de la vie, qui conduisent à la vieillesse, à la mort. (Le Temps te fait vieillir)



# LE PASSÉ LA MÉMOIRE

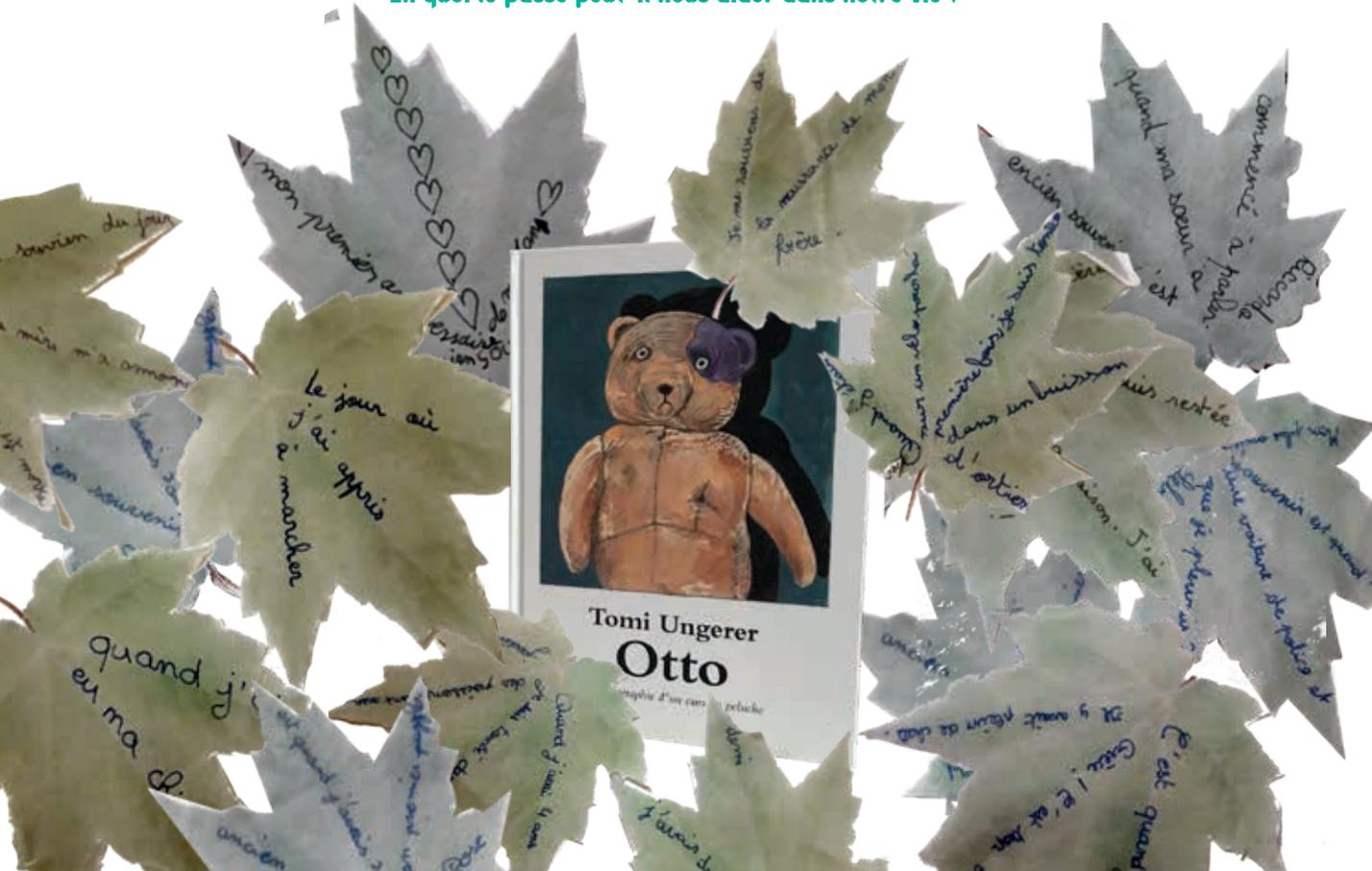
Pour aborder le thème de la mémoire et de l'importance de la transmission, nous avons montré aux enfants différents mémoriaux, monuments que l'homme a bâti pour se souvenir de son histoire. Cela a débouché sur quelques questions :

**Pourquoi construit-on ces monuments ? À quoi servent-ils ?**

Nous avons ensuite introduit le support de l'album « Otto » de Tomi Ungerer pour approfondir nos réflexions ce qui nous a amené à poser d'autres questions.

**Pour quelles raisons écrit-il son histoire ? Faut-il se souvenir de tout ? Ne vaut-il pas mieux oublier les événements douloureux et traumatisants ?**

**En quoi le passé peut-il nous aider dans notre vie ?**



## PRÉSENTATION DU LIVRE

Cette fausse autobiographie, racontée par un ours témoin et porte-parole de l'Histoire, offre aux jeunes lecteurs un parcours de lecture à plusieurs niveaux. En effet, les différentes scènes rapportées dans cet album en images et en mots – vie quotidienne pendant la seconde guerre mondiale, déportation, bombardements- pourront être confrontées- aux vraies scènes historiques de cette période.

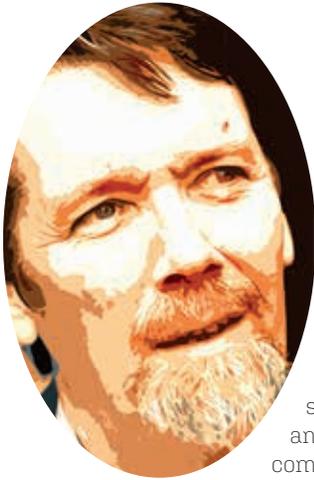
## QUESTIONS AUTOUR DU LIVRE

### Pourquoi construire des monuments commémoratifs ?

Pour se souvenir des personnes mortes et pour se rendre compte que l'on est chanceux.  
Pour se souvenir des guerres et des événements atroces pour ne pas que cela se reproduise.  
Pour rendre hommage aux personnes qui sont mortes pour leur pays.  
Pour ne pas oublier le nom de ceux qui nous ont sauvés, qui se sont sacrifiées.  
Pour se rappeler que des hommes ont fait la guerre pour défendre leur pays.  
Pour conserver la mémoire de ces hommes.  
Pour que quand les témoins meurent, les jeunes générations se souviennent.  
Pour transmettre, pour que tout le monde sache ce qui s'est passé.  
Pour ne pas oublier, pour ne jamais oublier.  
Pour ne pas que ça recommence.  
Pour pouvoir aller prier pour ces personnes qui sont mortes.  
Le cerveau peut oublier ou plutôt mettre dans un coin de sa mémoire et les monuments commémoratifs nous aident à retrouver ces informations.  
On oublie un peu sinon on serait tout le temps triste et ces monuments nous aident à ne pas oublier des moments tragiques de l'Histoire.

### Que pensez-vous de ce livre ?

Pour quelles raisons Otto écrit-il son histoire ?  
Faut-il se souvenir de tout ?  
Ne faut-il pas mieux oublier les événements douloureux et traumatisants ?  
En quoi le passé peut-il nous aider dans notre vie ?  
Je n'ai pas aimé ce livre car il est trop triste. Moi, je préférerais oublier tous ces malheurs pour pouvoir mieux vivre.  
Quelquefois j'ai eu du mal à lire, surtout quand on raconte la mort des parents.  
C'est bien de se souvenir des gens de sa famille qui sont morts. Avec le souvenir, ils sont encore un peu vivants parmi nous.  
J'ai beaucoup aimé ce livre car il nous raconte une histoire que nous ne connaissons pas.  
Grâce à ce livre, on peut savoir les choses atroces qui se sont passées.  
Quelquefois les adultes ne veulent pas nous parler des choses horribles qu'ils ont connues.  
Grâce à ce livre, on peut connaître la vérité.  
Bientôt il n'y aura plus personne qui a connu la guerre. Il faut donc quelqu'un qui écrive pour qu'on puisse se souvenir.



## ENTRETIEN AVEC CHRISTIAN GODIN

PHILOSOPHE

### Pourquoi a-t-on une mémoire ?

Imaginons un être humain sans mémoire. N'ayant aucun souvenir des choses passées, il vivrait seulement dans le présent. Chaque moment de la vie serait nouveau pour lui. Il ne saurait ni ce qui lui fait plaisir ni ce qui lui fait du mal, il n'aurait aucune notion du danger, car, pour tout cela, il faut se souvenir. En conservant le passé, la mémoire conserve la vie. Chez les animaux, la mémoire est l'instinct de l'espèce, chez les êtres humains, elle se complique d'émotions et de pensées.

La mémoire est aussi ce qui constitue l'identité d'une personne. Si je me reconnais sur une photographie ancienne, c'est que spontanément je fais le lien entre celui que j'étais autrefois et celui que je suis maintenant. Pourquoi un musée ne pourrait-il pas exposer dans une vitrine « le crâne de Napoléon à 10 ans » ? Évidemment, parce que Napoléon, comme tout le monde, n'a eu qu'un seul crâne durant toute sa vie. De la même façon, nous sommes une même personne à tous les âges de notre existence, même si tout change, l'apparence physique, les idées, les croyances, les expériences de la vie. La mémoire est comme le fil du collier qui fait tenir ensemble des perles de différentes couleurs.

### Pourquoi a-t-on besoin de la mémoire ?



D'abord pour vivre, comme on vient de le voir.

On ne peut, par exemple, travailler sans la mémoire. Sans la mémoire, la boulangère ne pourrait même pas savoir combien elle doit rendre d'argent si on lui a payé une baguette de pain avec un billet.

Sans la mémoire, il n'y aurait que les pensées du moment, qui seraient à peine des pensées, comme on le voit dans les rêves de la nuit.

Il n'y aurait pas non plus de connaissances, car celles-ci sont toujours le lien entre plusieurs choses. Savoir que Pékin est la capitale de la Chine, c'est savoir qu'une capitale est la ville principale d'un pays, et, du même coup, savoir ce qu'est un pays.

La mémoire c'est aussi, pour une société, son histoire. Si l'histoire est l'une des matières les plus importantes à enseigner et à apprendre, c'est parce qu'elle englobe la mémoire de l'humanité. Il existe une espèce de solidarité entre nous et les gens qui nous ont précédés sur terre, et qui sont morts. Mais comment le saurait-on sans la mémoire ?

Sans la mémoire, il n'y aurait pas non plus de culture. Or c'est la culture, c'est-à-dire les connaissances, les idées, les œuvres d'art, les machines etc. qui définit l'être humain dans ce qu'il a de proprement humain. On parle de « lieux de mémoire » : les musées et les bibliothèques sont des lieux de mémoire. Les écoles aussi.

## Pourquoi oublie-t-on la plupart des choses tristes ?

Quand on apprend par cœur un poème ou une leçon, on s'en souviendra parce qu'on l'a voulu. C'est la mémoire volontaire.

Mais il existe une mémoire involontaire, qui ne dépend pas de nous, qui semble agir toute seule derrière notre dos. Il y a des choses dont on se souvient quand on était tout petit, des images, des paroles, des impressions, c'est bien notre mémoire, mais ce n'est pas nous qui avons décidé de garder tout cela dans notre tête.

C'est la même chose pour l'oubli. On n'oublie pas ce qu'on veut, on peut pas dire : « Dans une heure, j'aurai oublié cela ». Souvent même, on cherche à retenir quelque chose dans notre mémoire, et elle s'enfuit.

Notre mémoire effectue un choix à notre place comme si elle faisait le marché. Elle garde certains produits, et en jette d'autres.

Nous avons vu que la mémoire est au service de la vie. Il est plus profitable, pour un être vivant, de se souvenir des choses heureuses plutôt que des choses tristes, car se souvenir d'une chose triste passée, c'est vivre une chose triste maintenant. Le souvenir d'un malheur rend malheureux.

Notre corps cherche spontanément à fuir ce qui lui fait du mal, comme le feu, une piqûre ou une agression. Il en va de même avec notre esprit.



## À quoi ça sert de se souvenir, de transmettre ?

Se souvenir, et transmettre des souvenirs, cela veut dire que le moment présent (l'heure qu'il est, ce que je fais maintenant) ne suffit pas à donner du sens à l'existence. Ni à lui donner de la joie, de la force, de la liberté.

Pourquoi échangeons-nous nos souvenirs avec nos copains ? Cela peut être sous la forme de photographies. Parce que nous ne sommes pas seuls, parce que nous ne pouvons ni vivre, ni travailler, ni nous amuser seuls (lorsque nous le faisons, c'est pour un temps court). La mémoire n'est pas seulement une affaire personnelle, c'est ce qui nous unit les uns aux autres, et nous fait apprécier les uns les autres.





mon plus ancien  
C'est quand je suis allé  
à l'école  
mon plus  
mon plus  
mon plus

mon anniversaire  
de la date  
souvenir c'était pour  
mon plus ancien  
d'au fait de  
Monney

Mon plus ancien  
C'était quand j'étais  
Valler, ami  
dans un autre pays

et quand j'étais dans  
un autre pays  
Mon plus  
Mon plus

Mon plus  
Mon plus  
Mon plus  
Mon plus



ma mère parle dans  
les rues et pleure  
je pleure

de la joie  
moment  
dans  
Emily

transmission  
dans un buisson  
d'astres

mon cœur est  
à l'écoute  
de la nuit

La première fois que  
tu m'as fait  
cric!!!

Je m'efface avec ma affectation  
à la naissance, et je suis  
à l'écoute

Quand ma sœur  
est née...

J'avais deux ans et  
demi

Quand j'avais 4 ans  
je suis tombé dans le bain  
des poissards

Mon enfance était  
fière, il est né le jour  
de son anniversaire

Quand j'avais 4 ans  
je suis tombé dans le bain  
des poissards

de grands avec moi  
Au restaurant  
on parlait de la  
famille

son chat qui est devenu le  
mien. (en fait  
il était très joyeux

de la naissance de mon petit  
frère il est né le jour  
de son anniversaire

Quand j'avais 4 ans  
je suis tombé dans le bain  
des poissards

Immense  
propre  
Hou  
de retour  
à la maison

de la naissance de mon petit  
frère il est né le jour  
de son anniversaire

de la naissance de mon petit  
frère il est né le jour  
de son anniversaire

C'est quand je  
suis tombé dans le bain  
des poissards

Quand j'avais  
4 ans je me  
suis ouvert  
à moi-même

Je me suis ouvert  
à la naissance  
de mon petit  
frère

Le jour où  
j'ai appris  
à marcher

Le jour où  
j'ai appris  
à marcher

quand j'ai  
eu ma sœur

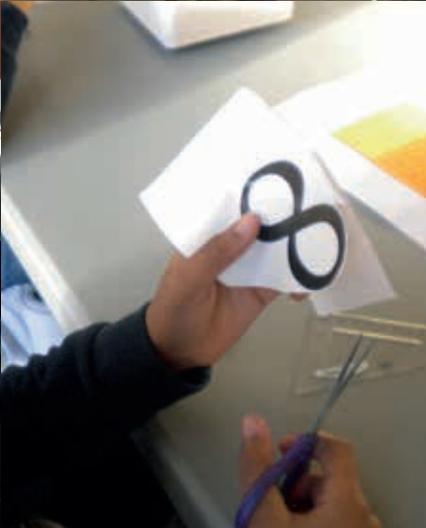


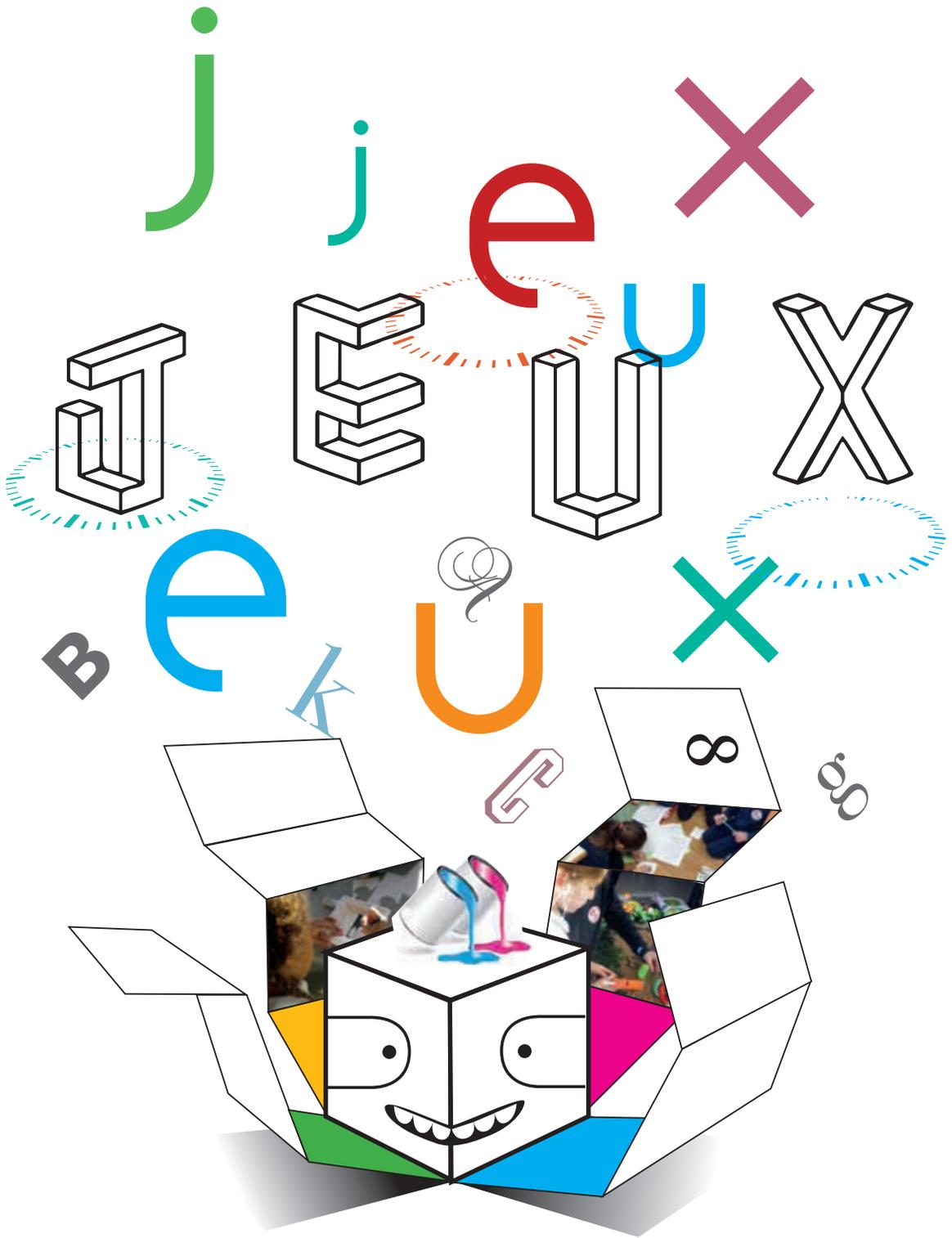
## LES ATELIERS EN IMAGES





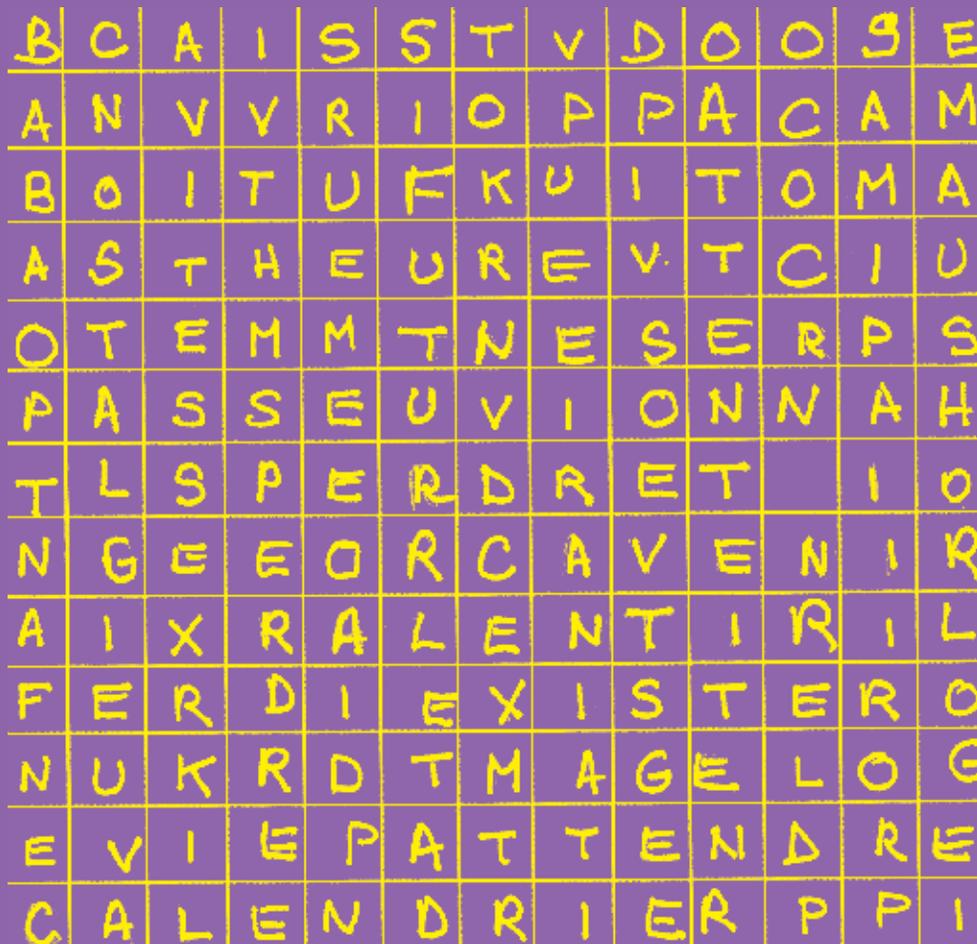
colles, ciseaux, peintures...





# CACHE MOTS CACHÉS

Cherche dans la grille « les mots du temps »



Ralentir  
Age  
Horloge  
Calendrier  
Heure

Futur  
Perdre  
Nostalgie  
Exister  
Enfant

Souvenir  
Date  
Vie  
Avenir  
Présent

Vitesse  
Passé  
Attente

# Devinette et charade

1 / Je suis une barre chocolatée  
mais aussi une planète.  
Qui suis-je ?

2 / Mon premier est le verbe dire  
conjugué au présent à la première  
personne du singulier  
Mon deuxième est une mer au  
Nord de la France  
Mon tout se trouve dans une semaine

3 / Je peux être au masculin ou au  
féminin. Je me situe après le déjeuner.

4 / Mon premier est un  
métal précieux doré  
Mon deuxième est la première  
syllabe du mot loterie  
Mon troisième est le premier  
pronom personnel du singulier  
Mon tout possède trois aiguilles

5 / Mon premier est dans le pain  
Mon deuxième est la deuxième  
syllabe de jeudi  
Mon tout est l'heure du déjeuner

6 / Mon premier est ce que l'on met  
dans la serrure  
Mon deuxième est une personne qui  
aide les gens qui sont mal dans leur peau  
Mon troisième est la dernière syllabe  
du verbe prendre  
Mon tout est un sablier à eau

7 / Mon premier est la troisième note  
de la gamme de do majeur  
Mon deuxième est le contraire  
du mot « jour »  
Mon tout est le contraire de midi

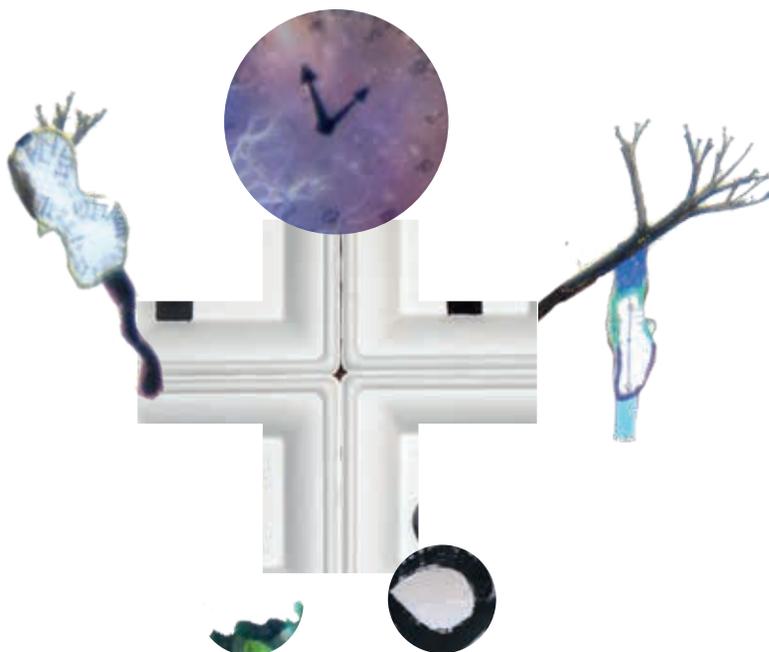
8 / Mon premier est la troisième note de  
la gamme de do majeur  
Mon deuxième est le contraire du mot « habillé »  
Mon troisième est la troisième syllabe de carotte  
Mon tout est donné par la grande aiguille

# MOSAÏQUES

1/ Chaque mot du message est un morceau d'une œuvre ; retrouve l'œuvre d'origine

LE TEMPS DANS  
LES ARTS

2/ Retrouve les œuvres d'origine de notre petit bonhomme



## RÉPONSES

# CACHÉS MOTS CACHÉS

B	C	A	I	S	S	T	V	D	O	O	S	E
A	N	V	V	R	I	O	P	P	A	C	A	M
B	O	I	T	U	F	K	U	I	T	O	M	A
A	S	T	H	E	U	R	E	V	T	C	I	U
O	T	E	M	M	T	N	E	S	E	R	P	S
P	A	S	S	E	U	V	I	O	N	N	A	H
T	L	S	P	E	R	D	R	E	T	I	O	
N	G	E	E	O	R	C	A	V	E	N	I	R
A	I	X	R	A	L	E	N	T	I	R	I	L
F	E	R	D	I	E	X	I	S	T	E	R	O
N	U	K	R	D	T	M	A	G	E	L	O	G
E	V	I	E	P	A	T	T	E	N	D	R	E
C	A	L	E	N	D	R	I	E	R	P	P	I

## Devinette et Charade

- 1 / Mars
- 2 / Dimanche
- 3 / Un ou une après-midi
- 4 / Horloge
- 5 / Midi
- 6 / Clepsydre
- 7 / Minuit
- 8 / Minute

## MOSAÏQUES

- « **LE** » : « Ages et Infinis »
- « **TEMPS** » : « Horloges et infini »
- « **DANS** » : « L'arbre aux montres molles »
- « **LES** » : « Saisons »
- « **ARTS** » : « Le Temps déchiqueté »
  
- La tête** : « Le Temps déchiqueté »
- Le buste** : « Horloges et infini »
- Les bras** : « L'arbre aux montres molles »
- Le pied droit** : « Ages et Infinis »
- Le pied gauche** : « Saisons »



## ALBUMS

Serge Bloch, *Moi, j'attends*, Sarbacane

Remi Courgeon, *Toujours debout*, L'initiale

Christian Grenier, *Le tyran, le luthier et le temps*, L'atelier du poisson soluble

Kate Hosford, *L'infini et moi*, Le Genévrier

Colin Thompson, *Le livre disparu*, Circonflexe

Manuels de philosophie pour enfants :

Brigitte Labbé, Michel Puech, *Prendre son temps et perdre son temps*,

« Les Gouters philo », Milan

Brigitte Labbé, Michel Puech, *La mémoire et l'oubli*,

« Les Gouters philo », Milan



## Questions pour prolonger les discussions à la maison

« Faut-il avoir peur du temps qui passe ? »

« Est-ce que rêver, c'est perdre son temps ? »

« Quand on s'ennuie, est-ce qu'on perd son temps ? »

« À quoi ça sert de se souvenir ? »



« Est-on toujours le même quand on grandit ? »

« Est-ce que ça peut être bien de s'ennuyer ? »

« Pourquoi faut-il toujours se dépêcher ? »

« Est-ce que ce serait bien d'être immortel ? ».

« Peut-on perdre son temps ? »

« Pourquoi une heure ça peut passer vite ou lentement ? »

*Mes notes*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

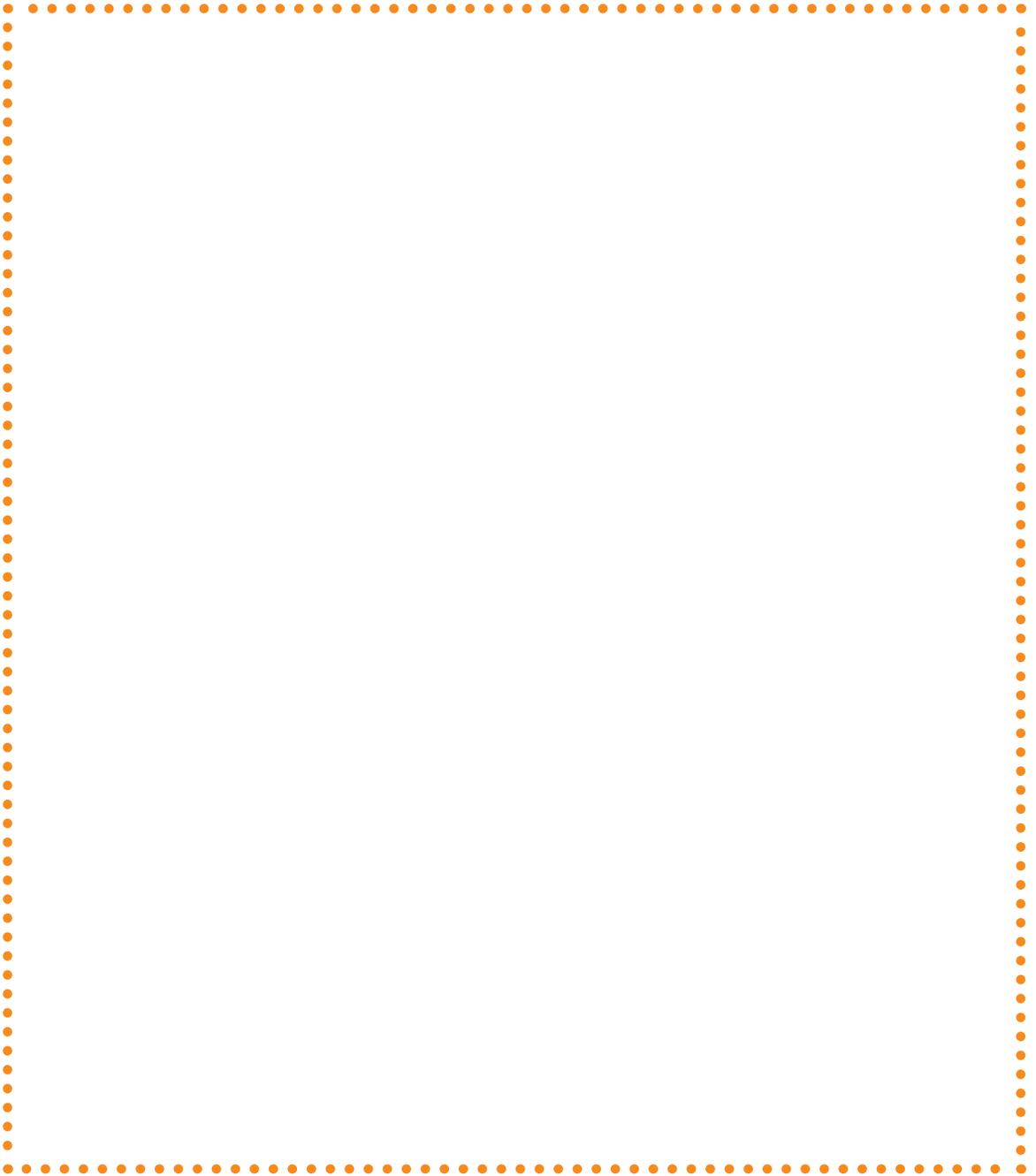
.....

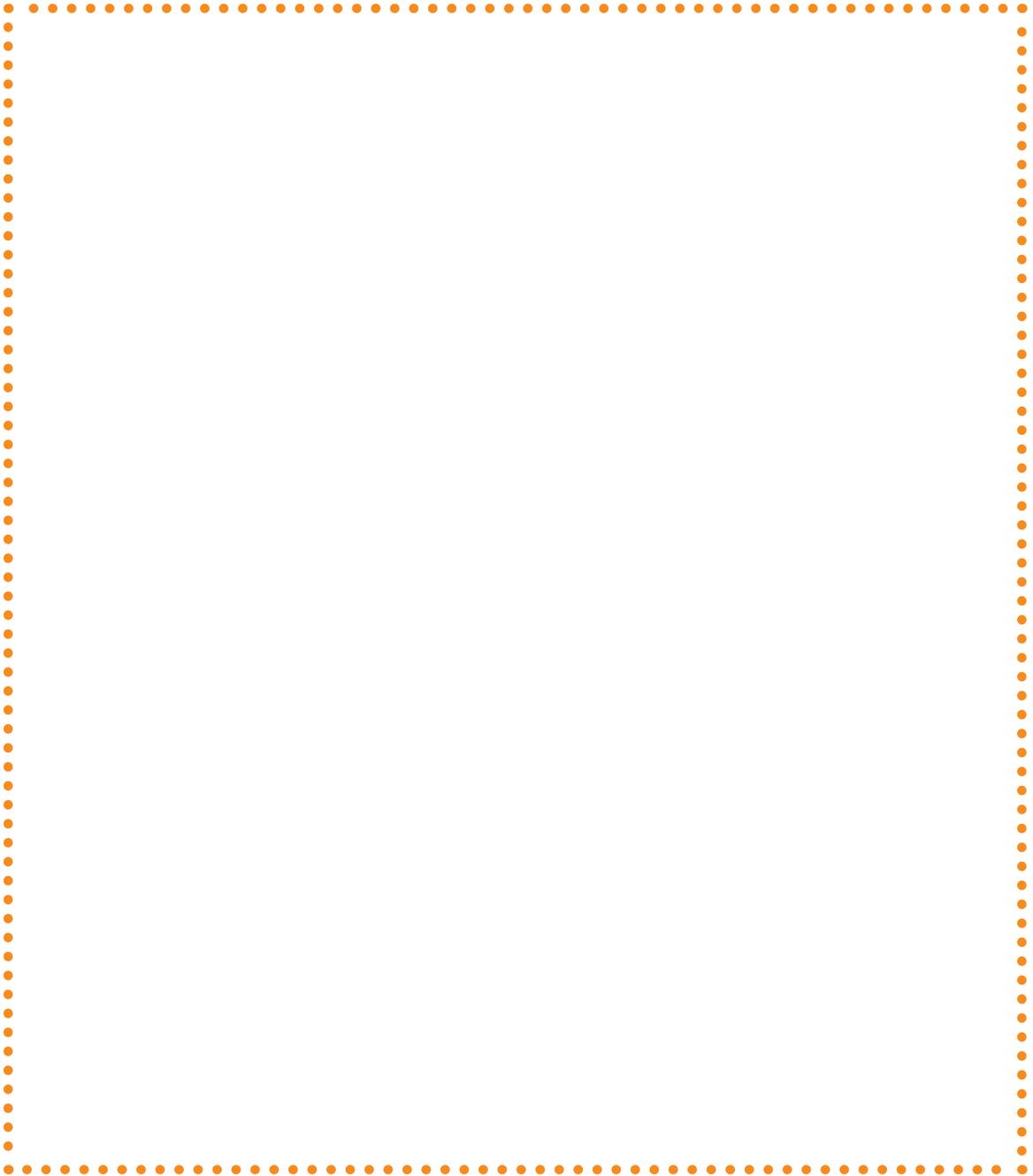
.....

.....

.....

*Mes dessins*





# LES ÉLÈVES

## LE TEMPS QUI PASSE

Mme FANNY HERMENIER-GHEZAL  
CE1 / École Cours Saint Maur  
*Atelier Citations*

AULETTA Leonardo, BARONI CHEVANT Maxime, BLANCHI Charles, BOULET Noé, CANESTRELLI Lena, CARTY Charlotte, CATTEL Nicole, DAUBY Edouard, DAVIES Ryan, DUCRET Stella, GOMES Rafael, KLINKERT Mila, MAYSYUK Mark, MEINI Liam, MOLINARIO Leonardo, OURNAC Dylan, REEFHUIS Roslan, RONDINELLI Enzo, ROUSSELOT Claire, SABENA Camille, TRIOMPHE Joey SAPEY, THERON Matthew

## SE DEPECHER RALENTIR

Mme CHANTAL FRADET DEMERVILLE  
CE2 / École Saint Charles  
*Atelier Bandes dessinées*

AHSANI Keyvan, ASPISOV Marta, BEKKARI Manon, CATHALA Alexis, FASOLA BOLOGNA Federico, FERRANTE Axel, GAUDIO Gregory, HUGUE-CHRISTENSEN Gorm, KALBFLEISCH Coraline, KAZIMIR Olga, KNAPPE Natalie, LEFORESTIER Lohann, LEGERET Annelise, MIRALLES Lilia, REMY Marlon, RUSSO Axel, SAPEY-TRIOMPHE Lilou, SHARARA Eva, SIONIAC Iris, SOSSO CAMAS Erick, STOJANOVIC Emma, VOROBYEVA Roni, WAKELING Alexia Hannah, ZHUKOVA Elena,



# OCCUPER

## LE TEMPS

Mme STÉPHANIE FOLCO

CE2 / École de la Condamine

*Atelier Dialogue*

ABELLONIO Martina, ARRIGO Manon, BERRIN Paul, BERTOLOTTO Cassandra, CELLARIO Chloé, COLOMBO Chloé, DAVENET Arthur, GAMBA Pauline, GESSA Riccardo-Hai, GOGGIA Sheraze, GRANERO Alexis, LACAVAL Cassie, LANDAU Héloïse, LANTERI GAGLIO Gabriel, LEBLANC Arthur, MELOT Alice, NEGREVERGNE Maia, OMEDES Mya, ORSINI Hélène, PACIOTTI Maëlys, PERI Sasha

# EXPRIMER

## LE TEMPS

M. ELIO AMBROSIO

CM1 / École des Révoires

*Atelier Art*

ABBASSI Selyan, BELLATALLA Victoria, BONVENTRE Rebecca, CISSE Anaïs, COURTIAL Jade, CRESPI Othilie, DANIEL Jules, DEFOY Nathan, DUBOIS-MARANGONI Mattéo, GAZZA Diego, GONCET Justine, IBARRA LAMILLA Louane, LANTERI Nathan, LEVY SOUSSAN Mila, LORENZI Clément, MARCELLI FLORI Marcello, MARTINELLI Maxime, MERAULT BERMOND Lila Grace, NGALAMO NGABEN Seyana Chanel, POINAS Charlotte, RAFFAELE Haydan, SAGALET Evan, SIMIAN Eva, SOLA Mathias

# LE PASSE LA MÉMOIRE

Mmes LOTIGIE ET BENGUGUI

CM2 / École FANB

*Atelier Entretien*

CM2 B

AMICI Matteo, BONNARD Mila, BOULESTEIX Lily Rose, CHAKRA Helsya, CUSTO Mary, DAVIS Samuel, DEIANA Matteo, DJAVANI Sarah, ECCLES Mia, ESPAGNOL Camille, FROIDEFROND Margaux, HEMINGWAY Joséphine, LUNG Célestine, MAKHMUDOVA Al, MUSOLESI Béatrice, NAPOLEONI Margherita, PAULET Mathieu, PENA Sebastian, PERGANT Laetitia, POLIMENI Riccardo, PUGACHEV Sergei, SOLARI Mathilde, THOMPSON Edward, TOULLEC Lila-Rose, ,

CM2 A

BALLESTRA Charly, BELLARDI Carolina, BIAGGI Inès, BOURDIER Ylan, CAROLI Antonio, CASTERA Camille, CHALOUHI Fouad, CLAMP Emmerson, COOTE India, FANTINI Mateja, GARLENQ FURLA Élisabeth, GIORDANENGO Léa, JAUSSEIN Jerry-Lee, KURZ Carlotta, LAVERDET Camille, LECERF Camille, MAKHMUDOV Vladimir, MOMBAZET Alexandre, MORNAR Mathis, NENES Maria, NOAT Gabrielle, SANDIAS Éléonore, SOMA Justine



**Présidente**

Charlotte Casiraghi

---

**Vice-Présidente d'honneur**

Valentine Maillot

---

**Trésorier**

Alain Toucas

---

**Secrétaire Générale**

Vanina Mandelli

---

**Membres Fondateurs**

Joseph Cohen  
Robert Maggiori  
Raphael Zagury-Orly

---

**Directrice**

Laura Hugo

---

**Réalisation vidéos**

Gary Gillet

---

**Secrétaire**

Céline Gourvest-Ludovici

**Comité d'honneur**

S.A.R. La Princesse de Hanovre, Valerio Adami, Henri Atlan, Souleymane Bachir Diagne, Remo Bodei, Albina du Boisrouvray, Rémi Brague, Jean-Claude Carrière, Hélène Cixous, Boris Cyrulnik, Anne Dufourmantelle<sup>†</sup>, Umberto Eco<sup>†</sup>, Agnes Heller<sup>†</sup>, Julia Kristeva, René Major, Charles Malamoud, Jean-Luc Marion, Pierre Nora, Avital Ronell, Fernando Savater, John Scheid, Amartya Sen, Michel Serres<sup>†</sup>, Gayatri Chakravorty Spivak

**Les Rencontres Philosophiques de Monaco**

4, Avenue Hector Otto

Le Garden House B

98000 Monaco

[www.philomonaco.com](http://www.philomonaco.com)

+377 99 99 44 55



# LES JEUNES PHILOSOPHES

**Directrice de la publication  
et responsable de la rédaction**

Laura Hugo

---

**Rédactrice en chef**

Charlotte Casiraghi

---

**Comité de rédaction**

Charlotte Casiraghi  
Edwige Chirouter  
Joseph Cohen  
Laura Hugo  
Robert Maggiori  
Raphael Zagury-Orly  
Les enfants et les enseignantes

---

**Graphisme**

David Héraud

---

**Éditeur**

Les Rencontres Philosophiques de Monaco  
4, Avenue Hector Otto  
Le Garden House B  
Monaco 98000

---

**Remerciements**

Nicole Abecassis, Isabelle Bonnal, Armelle Borro, Monique Brnjac,  
Jean-Charles Curau, Jean-Marc Déoriti-Castellini, Françoise Gamerdingier,  
Charlotte Juhen, Cécile Mouly, Élyse Sayettat, Jean-Philippe Vinci,  
Edwige Chirouter, formatrice des enseignants en Ateliers philosophiques,  
L'équipe de la Direction de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports,  
les chefs d'établissements des écoles, des collèges et des lycées de Monaco,  
les enfants et les enseignants des écoles de Monaco,  
les élèves et les professeurs des collèges et lycées de Monaco,  
l'équipe du Théâtre Princesse Grace,  
l'équipe du Lycée Technique et Hôtelier,  
et toutes les personnes qui ont participé aux Rencontres Philosophiques de Monaco  
et à ce numéro de la revue.



© **Les Rencontres Philosophiques de Monaco** - La reproduction, même partielle, des articles et œuvres publiés dans la revue *Les Jeunes Philosophes* est interdite.

La revue *Les Jeunes Philosophes* décline toute responsabilité pour les documents remis.

L'ensemble de la production de ce magazine est certifié FSC et PEFC.

Le papier est issu des forêts gérées durablement.

**Imprimeur** - MULTIPRINT- 9, avenue Albert I<sup>er</sup> - BP 438 - 98011 Monaco Cedex

Dépôt légal - Monaco 2020

ISSN 2414-3766





LES RENCONTRES  
PHILOSOPHIQUES  
DE MONACO

Sous la présidence de Charlotte Casiraghi - Organisées par Joseph Cohen, Robert Maggiori et Raphael Zagury-Orly